ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО ПРОТИВОСТОЯНИЯ ЗАПАДА И ВОСТОКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОМЕРСЕТА МОЭМА

Ташкулова Зарнигор Нуритдиновна

Преподаватель Самаркандского государственного института иностранных языков nuritdinovnazara@gmail.com

Аннотация. В статье рассматриваются особенности отражения культурного противостояния Запада и Востока в художественном творчестве английского писателя Сомерсета Моэма. Особое внимание уделяется изображению национальных традиций, мировоззренческих различий, социальных норм и особенностей человеческого поведения в западной и восточной культурах. Анализируются литературные средства, посредством которых автор раскрывает столкновение двух цивилизационных моделей, а также проблему культурной идентичности личности.

Ключевые слова: Сомерсет Моэм, Запад, Восток, бинарная оппозиция, культура, цивилизация, национальная идентичность, литературное произведение, традиции, мировоззрение.

В мировой литературе XX века особое место занимает проблема взаимодействия западной и восточной культур. Различия в мировоззрении, религиозных представлениях, общественных нормах и образе жизни нередко становились важной основой художественного конфликта. В литературных произведениях данная проблема раскрывается через противопоставление традиционного и современного образа жизни, индивидуальной свободы и общественных обязательств, материальных ценностей и духовных ориентиров. Одним из писателей, обратившихся к

этой тематике, является английский прозаик Сомерсет Моэм. Творчество Сомерсета Моэма представляет значительный интерес с точки зрения исследования межкультурных отношений. Писатель много путешествовал, посещал страны Азии и знакомился с особенностями жизни различных народов. Полученные впечатления нашли отражение в его произведениях, в которых западный и восточный миры представлены не только как географические пространства, но и как разные системы ценностей. Моэм показывает, что культурные различия оказывают непосредственное влияние на характер человека, его поступки, жизненные решения и отношения с окружающими [1].

Проблема культурного взаимодействия Запада и Востока занимает важное место в литературоведческих исследованиях, посвящённых творчеству Сомерсета Моэма. В его произведениях восточная культура часто выступает пространством, в котором западный человек сталкивается с непривычными представлениями о жизни, нравственности и человеческом предназначении. При этом писатель не ограничивается простым противопоставлением двух культур, а стремится показать их внутреннюю сложность и неоднозначность. Особое значение имеет роман «Раскрашенный занавет», в котором события разворачиваются в Китае. Главная героиня Китти Фейн оказывается в совершенно иной культурной среде, отличающейся от привычного ей английского общества. Через её внутренние переживания Моэм демонстрирует изменение жизненных взглядов человека под воздействием новых обстоятельств. Восточная действительность становится своеобразным пространством духовного переосмысления, где героиня начинает иначе воспринимать ответственность, нравственность и человеческие отношения [2].

В романе «На острие бритвы» автор обращается к теме духовных поисков и сопоставляет западные представления об успехе, карьере и

материальном благополучии с восточными философскими традициями. Главный герой Ларри Даррелл стремится найти смысл существования за пределами привычных общественных представлений. Его интерес к индийской философии и духовным учениям показывает стремление человека выйти за рамки материального мировоззрения. В исследовании используются сравнительно-сопоставительный, историко-литературный и контекстуальный методы. Они позволяют определить особенности изображения западной и восточной культур, выявить основные противоречия между ними и проследить, каким образом культурная среда влияет на формирование художественных образов.

Одной из основных особенностей художественного метода Сомерсета Моэма является изображение культурных различий через индивидуальные судьбы персонажей. Писатель показывает, что принадлежность человека к определённой культуре формирует его представления о морали, семье, общественном положении и личной свободе. Западное общество в его произведениях нередко ассоциируется с рационализмом, индивидуализмом, стремлением к социальному успеху и материальной стабильности. Восточная культура, в свою очередь, представляется через традиции, религиозные взгляды, духовные поиски и особое отношение к окружающему миру [3].

Однако подобное противопоставление не является абсолютным. Моэм не утверждает, что одна культура превосходит другую. Напротив, он обращает внимание на ограниченность одностороннего восприятия мира. Представители западной культуры могут испытывать внутреннюю неудовлетворённость, несмотря на материальные достижения, тогда как знакомство с восточными традициями способствует переоценке их жизненных ориентиров. Важным примером выступает роман «Раскрашенный занавет». В произведении Китай становится не просто

местом развития событий, а значимым художественным пространством, в котором раскрываются психологические и нравственные изменения героев. Столкновение западных представлений о семейной жизни с иной социальной и культурной средой помогает автору показать противоречия человеческих отношений. Китти постепенно осознаёт собственные ошибки и начинает глубже понимать значение ответственности и сострадания [4].

Не менее интересным является роман «На острие бритвы». В нём Моэм исследует вопрос духовного самоопределения личности. Ларри Даррелл не удовлетворяется общепринятыми представлениями об успешной жизни и стремится найти более глубокий смысл человеческого существования. Его обращение к восточной философии символизирует поиск альтернативных жизненных ориентиров. Через данный образ писатель показывает, что культурный диалог способен расширять мировоззрение человека и помогать ему преодолевать внутренние противоречия. Таким образом, бинарная оппозиция «Запад — Восток» в творчестве Моэма выполняет не только сравнительную, но и философскую функцию. Она позволяет автору исследовать вопросы человеческой свободы, нравственного выбора, духовного развития и культурной идентичности. Восток и Запад в его произведениях выступают взаимосвязанными мирами, взаимодействие которых способствует более глубокому пониманию человеческой природы [5].

Заключение

Проведённый анализ позволяет сделать вывод, что культурное противостояние Запада и Востока является одной из значимых тем художественного творчества Сомерсета Моэма. Писатель раскрывает различия между двумя культурными моделями через характеры персонажей, их жизненные обстоятельства, внутренние конфликты и

духовные поиски. В произведениях «Раскрашенный занавет» и «На острие бритвы» восточная культура становится важным фактором переосмысления западных ценностей и представлений о человеческом существовании. Особенность авторского подхода заключается в отсутствии однозначной оценки противопоставляемых культур. Моэм показывает, что каждая из них обладает собственными традициями, ценностями и особенностями. В конечном итоге писатель подводит читателя к мысли о необходимости взаимопонимания между различными цивилизациями. Именно поэтому произведения Сомерсета Моэма сохраняют актуальность в контексте современных исследований межкультурной коммуникации и литературного осмысления отношений Запада и Востока.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Zhang L. The Construction of Chinese Image of Western Centralism in Maugham's The Painted Veil in the Context of Western Culture. – 2020. DOI: 10.25236/soshu.2020.106.

2. Stanova I., Peeters A. The Visual Representation of Power Relationships in the Film Adaptations of William Somerset Maugham’s The Painted Veil // Journal for Literary and Intermedial Crossings. – 2021. – Vol. 6, № 2. – P. 1–23.

3. Stanova I. Decomposing the Stereotypes: East-West Dichotomy in the Film Adaptations of W. S. Maugham’s The Painted Veil // The Barcelona Conference on Arts, Media & Culture. – 2022. – P. 217–222.

4. Djalilova U. The Language of Somerset Maugham’s Stories // Oriental Renaissance: Innovative, Educational, Natural and Social Sciences. – 2023. – Vol. 3, Issue 1.

5. Jiang X. Western Strangers in China, to Gaze and to Be Gazed: A Schutzian Comparative Reading of W. S. Maugham's The Painted Veil and Eileen Chang's "Steamed Osmanthus Flower" // Journal of Language, Literature and Culture. – 2024. – Vol. 70, № 3. – P. 208–221.

6. Ju D. Orientalism under Maugham's Veil: The Interpretation of Orientalism in The Painted Veil // Region-Educational Research and Reviews. – 2024. – Vol. 6, № 2.