ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО В РУССКИХ НАРОДНЫХ ЧАСТУШКАХ

Кодиров Алижон Нуралиевич

Преподаватель, Turan International University

Наманган, Узбекистан

alijonkodirov74@gmail.com

Умурзакова Садия

студентка группы RUS-25-AR

Студентка Turan International University

Наманган, Узбекистан

Аннотация. В статье рассматриваются художественные и языковые средства, посредством которых в русских народных частушках создаётся комический эффект. Особое внимание уделяется контрасту, неожиданной развязке, гиперболе, иронии, речевой характеристике персонажа и взаимодействию текста с интонацией исполнения. Показано, что краткая форма частушки требует высокой смысловой концентрации: отдельное слово или заключительная строка способны изменить восприятие всего произведения. Рассматриваются развлекательная, оценочная и критическая функции народного смеха. Теоретической основой исследования служат труды В. Я. Проппа о природе комизма и М. М. Бахтина о народной смеховой культуре.

Ключевые слова: русский фольклор, частушка, комическое, юмор, сатира, ирония, гипербола, контраст, языковые средства, народный смех.

Annotatsiya. Maqolada rus xalq chastushkalarida kulgili ta’sirni yuzaga keltiruvchi badiiy va til vositalari ko‘rib chiqiladi. Kontrast, kutilmagan yakun, mubolag‘a, kinoya, qahramon nutqining o‘ziga xosligi hamda matn va ijro ohangining o‘zaro munosabatiga alohida e’tibor qaratiladi. Chastushkaning qisqa shakli mazmunning zich ifodalanishini talab qilishi, ayrim so‘z yoki yakuniy misra butun matnni idrok etishni o‘zgartirishi ko‘rsatiladi. Xalq kulgisining ko‘ngilochar, baholovchi va tanqidiy vazifalari yoritiladi.

Kalit so‘zlar: rus folklori, chastushka, komiklik, yumor, satira, kinoya, mubolag‘a, kontrast, til vositalari, xalq kulgisi.

Abstract. The article examines the artistic and linguistic devices used to create comic effects in Russian folk chastushki. Particular attention is paid to contrast, unexpected endings, hyperbole, irony, speech characterization, and the interaction between verbal text and performance intonation. The study shows that the short form of the chastushka requires a high degree of semantic concentration: a single word or final line can change the audience’s understanding of the entire piece. The entertaining, evaluative, and critical functions of folk laughter are also discussed.

Keywords: Russian folklore, chastushka, comic effect, humor, satire, irony, hyperbole, contrast, linguistic devices, folk laughter.

1. Введение

Русская народная частушка занимает особое место среди малых жанров устного народного творчества. Её отличают краткость, ритмическая организованность, связь с песенным исполнением и способность быстро откликаться на события повседневной жизни. В небольшом по объёму тексте могут быть представлены бытовая ситуация,

оценка поведения человека, эмоциональная реакция исполнителя и отношение к общественным явлениям.

Одной из наиболее заметных особенностей частушки является комическая направленность. Смех в ней возникает не только благодаря забавному содержанию, но и вследствие особого построения высказывания. Значение имеют порядок слов, противопоставление ожидаемого и действительного, интонация, рифма и смысловой поворот в заключительной строке. Поэтому частушка представляет интерес не только как песенный жанр, но и как форма народного художественного мышления.

Актуальность исследования определяется необходимостью более подробного рассмотрения способов создания комического в малых фольклорных жанрах. Анализ художественных средств позволяет установить, как в предельно краткой форме выражаются народная оценка, ироническое отношение и критика человеческих недостатков.

Цель исследования — выявить основные художественные и языковые средства создания комического эффекта в русских народных частушках.

Для достижения цели поставлены следующие задачи: охарактеризовать особенности частушки как малой фольклорной формы; определить роль композиции и неожиданной развязки; рассмотреть иронию, гиперболу и контраст; показать значение разговорной речи и интонации; раскрыть связь комического с оценочной функцией жанра.

Объект исследования — русские народные частушки. Предмет исследования — художественные и языковые средства создания комического эффекта в их текстах. В работе используются описательный



и аналитический методы, а также элементы контекстуального анализа фольклорного материала.

2. Краткая форма частушки и концентрация комического смысла

Композиционная организация частушки непосредственно связана с её воздействием на слушателя. Текст обычно строится так, чтобы ситуация была обозначена быстро, без подробного описания обстоятельств. В результате основная смысловая нагрузка переносится на отдельные детали и финальную часть произведения. Слушатель самостоятельно восстанавливает недостающие элементы ситуации, а это усиливает выразительность короткого высказывания.

Особую роль играет заключительная строка. Она может завершать начатую мысль, уточнять её или неожиданно менять направление. В последнем случае возникает эффект смыслового перелома: первоначально серьёзная или нейтральная ситуация приобретает комическое значение. Такой приём требует от исполнителя точного чувства ритма и интонации, поскольку пауза перед финалом способна усилить ожидание.

Краткость частушки не означает простоты её художественной организации. Напротив, ограниченный объём заставляет автора или исполнителя отбирать наиболее выразительные слова. Избыточное объяснение ослабило бы эффект, поэтому комическое часто создаётся намёком, сопоставлением или одной неожиданной деталью. В этом отношении частушка демонстрирует особую экономию языковых средств.

3. Основные художественные приёмы создания комического

Одним из распространённых средств комического является контраст. Он возникает при столкновении двух несовпадающих представлений: желаемого и действительного, внешнего поведения и подлинных намерений, серьёзного тона и незначительного повода. Контраст помогает выявить несоответствие между словами и поступками человека. В частушечной форме он часто выражен предельно кратко, поэтому противопоставление становится легко заметным.

Другой важный приём — гипербола, то есть намеренное преувеличение признака, чувства или события. Преувеличение не следует понимать как стремление сообщить фактическую информацию. Его функция художественная: оно подчёркивает эмоциональное состояние говорящего и делает ситуацию смешной. В народной песенной речи гипербола может передавать силу переживания, масштаб бытовой неприятности или чрезмерную самоуверенность персонажа.

Ирония основана на расхождении буквального смысла высказывания и подразумеваемой оценки. Положительно звучащая фраза в определённом контексте может выражать неодобрение, а внешне нейтральное замечание — насмешку. Для понимания иронии важны ситуация исполнения, интонация и общий смысл текста. Без учёта этих факторов буквальное прочтение может привести к неверному толкованию.

Комический эффект может создаваться также посредством неожиданного сравнения, повторов, звуковой организации и игры слов. Повтор помогает выделить ключевое слово или усилить эмоциональную окраску. Рифма, в свою очередь, не только организует звучание, но и может подчёркивать смысловую неожиданность финала. Таким образом, художественные приёмы взаимодействуют и редко действуют изолированно.



4. Разговорная речь и интонация исполнения

Язык частушки тесно связан с живой разговорной речью. Использование привычных бытовых слов, обращений, междометий и разговорных конструкций создаёт впечатление непосредственного общения. Благодаря этому содержание воспринимается как близкое слушателю и соотнесённое с повседневным опытом. Разговорная лексика также помогает передать индивидуальную манеру персонажа и его эмоциональное состояние.

Важным компонентом комического выступает интонация. Один и тот же словесный текст может восприниматься по-разному в зависимости от темпа, пауз, логического ударения и эмоциональной окраски исполнения. Ироническое замечание может быть усилено подчеркнуто серьёзной интонацией, а преувеличение — энергичной подачей. Следовательно, частушка существует не только как письменный текст, но и как произведение устного исполнения.

Музыкально-ритмическая организация поддерживает восприятие текста и помогает выделить его смысловой центр. Ритм задаёт ожидание определённого завершения, а заключительная строка может нарушить это ожидание на уровне смысла, сохранив при этом общую песенную форму. Такое сочетание предсказуемости и неожиданности является одним из источников комического.

5. Народный смех как способ оценки действительности

Юмор и сатира в частушках выполняют не только развлекательную функцию. Через смех выражается отношение к человеческим слабостям, неразумным поступкам, бытовым конфликтам и общественным противоречиям. При этом характер оценки может быть различным: от добродушной шутки до достаточно резкой насмешки. Различие между



юмором и сатирой определяется не только темой, но и направленностью авторской оценки.

Теоретически значимым для понимания комического является исследование В. Я. Проппа «Проблемы комизма и смеха». Учёный рассматривает механизмы возникновения комического и обращает внимание на несоответствия, которые становятся источником смеха. Такой подход позволяет анализировать частушку как текст, в котором комизм создаётся определённым художественным устройством, а не просто наличием смешного события.

Важное значение имеет и концепция народной смеховой культуры М. М. Бахтина. В его исследовании творчества Франсуа Рабле смех рассматривается как особая форма освоения действительности и выражения коллективного взгляда на мир. При использовании этой концепции применительно к русским частушкам необходимо учитывать различие исторических и культурных контекстов. Вместе с тем она помогает обратить внимание на социальную и культурную функции народного смеха.

Частушка позволяет выразить оценку в доступной и запоминающейся форме. Её содержание легко передаётся устно, а конкретный текст может изменяться в зависимости от места, времени и ситуации исполнения. Вариативность способствует обновлению жанра и поддерживает его связь с жизнью сообщества. Поэтому частушка может рассматриваться как один из способов коллективного осмысления повседневности.

6. Заключение

Проведённый анализ показывает, что комический эффект в русских народных частушках создаётся взаимодействием композиционных,

художественных и языковых средств. Краткая форма требует смысловой концентрации, а особая роль заключительной строки позволяет строить высказывание на неожиданном повороте. Контраст, гипербола и ирония помогают раскрывать несоответствия в поведении человека и выражать народную оценку жизненных ситуаций.

Разговорная лексика обеспечивает близость частушки к повседневной речи, тогда как интонация и ритм усиливают воздействие текста при исполнении. Следовательно, комическое в частушке нельзя сводить к отдельным словам или сюжетам: оно возникает в результате взаимодействия содержания, формы и исполнительской манеры.

Юмор и сатира придают жанру не только развлекательное, но и оценочное значение. Посредством смеха народ выражает отношение к человеческим недостаткам и окружающей действительности. Изучение этих особенностей позволяет глубже понять художественные возможности частушки и её место в системе русского устного народного творчества.

Список литературы

1. Аникин В. П. Русское устное народное творчество. — М.: Высшая школа.

2. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. — М.: Художественная литература, 1990.

3. Пропп В. Я. Проблемы комизма и смеха. — М.: Искусство, 1976.

4. Чичеров В. И. Вопросы теории и истории народного творчества. — М.: Советский писатель, 1959.