БИНАРНАЯ ОППОЗИЦИЯ «ЗАПАД — ВОСТОК» КАК СРЕДСТВО РАСКРЫТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И КУЛЬТУРНЫХ РАЗЛИЧИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОМЕРСЕТА МОЭМА

Ташкулова Зарнигор Нуритдиновна

Преподаватель Самаркандского государственного института иностранных языков nuritdinovnazara@gmail.com

Аннотация. *В статье рассматривается художественное воплощение бинарной оппозиции «Запад — Восток» в произведениях английского писателя Сомерсета Моэма. Особое внимание уделяется вопросам национальной идентичности, культурных различий, традиций, духовных ценностей и особенностей мировоззрения представителей различных цивилизаций. Анализируются произведения «Раскрашенный занавет» и «На острие бритвы», в которых взаимодействие западной и восточной культур становится важным средством раскрытия внутреннего мира героев и их жизненных ориентиров.*

Ключевые слова: *Сомерсет Моэм, Запад, Восток, бинарная оппозиция, национальная идентичность, культурные различия, художественный образ, традиции, мировоззрение, межкультурная коммуникация.*

В современной литературоведческой науке особое значение приобретает изучение взаимодействия различных культур и цивилизаций. Художественная литература выступает важным средством отражения национальных особенностей, общественных ценностей и мировоззренческих различий. Одной из наиболее распространённых форм такого изображения является бинарная оппозиция «Запад — Восток», которая позволяет сопоставить различные культурные системы и выявить особенности

национальной идентичности.

В английской литературе XX века данная проблематика получила широкое отражение в творчестве Сомерсета Моэма. Писатель проявлял значительный интерес к жизни народов Азии, их традициям, религиозным представлениям и философским взглядам. Путешествия по восточным странам оказали заметное влияние на его художественное мировоззрение. В результате в его произведениях сформировалась особая система образов, в которой Запад и Восток представлены как различные, но взаимосвязанные культурные пространства. Актуальность исследования обусловлена необходимостью изучения того, каким образом литературное произведение отражает национальную идентичность и культурные различия. В творчестве Моэма противопоставление Запада и Востока не ограничивается географическими характеристиками. Оно раскрывается через поведение персонажей, их нравственные убеждения, отношение к обществу, семье, религии и личной свободе.

Творчество Сомерсета Моэма представляет интерес для исследования межкультурных отношений, поскольку автор стремится показать особенности различных обществ через индивидуальные судьбы героев. В его произведениях культурная принадлежность человека непосредственно связана с формированием характера, системы ценностей и жизненных принципов [1].

Теоретической основой изучения бинарной оппозиции «Запад — Восток» выступают исследования в области культурологии, литературоведения и постколониальной критики. В частности, концепция ориентализма Эдварда Саида позволяет рассматривать художественное изображение Востока с точки зрения исторически сложившихся представлений западного общества. Подобный подход помогает глубже понять особенности изображения восточной культуры в произведениях Моэма. В рамках исследования применяются сравнительно-сопоставительный, историко-литературный и культурологический методы.

Они позволяют выявить различия между западной и восточной системами ценностей, определить особенности национальной идентичности персонажей и установить роль культурной среды в развитии художественного конфликта.

Одним из наиболее ярких произведений, раскрывающих культурные различия между Западом и Востоком, является роман Сомерсета Моэма «Раскрашенный занавет» (The Painted Veil, 1925). В произведении события разворачиваются в Китае, куда главная героиня Китти Фейн приезжает вместе со своим мужем Уолтером. Оказавшись в незнакомой культурной среде, она сталкивается с совершенно иными условиями жизни, общественными отношениями и традициями [2].

Образ Китти представляет западную женщину, сформированную определёнными социальными представлениями английского общества. В начале произведения её интересы связаны преимущественно с личным благополучием, общественным положением и внешними проявлениями жизни. Однако пребывание в Китае постепенно меняет её отношение к окружающему миру. Знакомство с местными жителями, наблюдение за их повседневной жизнью и столкновение с человеческими страданиями способствуют переосмыслению собственных ценностей.

Особое значение имеет образ восточной среды, которая выступает не только местом развития событий, но и своеобразным пространством нравственного преобразования героини. Через сопоставление английских общественных норм и китайских культурных реалий автор показывает, что национальная идентичность формируется под влиянием исторических, социальных и духовных факторов. При этом Моэм не идеализирует ни западную, ни восточную культуру, а стремится раскрыть сложность человеческих отношений независимо от национальной принадлежности [3].

Другим важным произведением является роман «На острие бритвы» (The Razor's Edge, 1944). В нём проблема противопоставления Запада и Востока приобретает философский характер. Центральный персонаж Ларри Даррелл не удовлетворяется традиционными представлениями об успешной

жизни, основанными на материальном достатке, профессиональном положении и общественном признании. Он стремится найти духовный смысл существования и обращается к восточным философским учениям. Через образ Ларри Моэм показывает различие между западным рационалистическим мировоззрением и восточными духовными традициями. Герой постепенно осознаёт, что материальные достижения не всегда обеспечивают внутреннюю гармонию человека. Его путешествие в Индию становится важным этапом духовного поиска, в ходе которого он знакомится с новыми представлениями о человеческой природе, самопознании и смысле жизни [4].

Следует отметить, что в данном произведении Восток представлен как пространство духовного поиска, тогда как западное общество чаще ассоциируется с социальными обязательствами, карьерными стремлениями и материальными интересами. Однако такое противопоставление не является однозначным. Автор показывает, что духовные поиски могут возникнуть у человека независимо от его национальной принадлежности, а культурный опыт способен существенно расширить границы индивидуального мировоззрения.

Важную роль в раскрытии национальной идентичности играет система художественных образов. Моэм использует психологические характеристики персонажей, диалоги, описания окружающей среды и внутренние монологи. Благодаря этим средствам читатель получает возможность увидеть, как культурная принадлежность влияет на восприятие действительности и принятие жизненных решений. Таким образом, бинарная оппозиция «Запад — Восток» в произведениях писателя выполняет несколько художественных функций. Она помогает раскрыть национальные особенности персонажей, показать различия между культурными традициями и обозначить проблему духовного самоопределения личности. Вместе с тем автор подчёркивает возможность взаимного обогащения культур посредством общения, знакомства с традициями и преодоления стереотипов [5].

Заключение

Проведённое исследование показывает, что бинарная оппозиция «Запад — Восток» занимает важное место в художественном мире Сомерсета Моэма. Посредством данного противопоставления писатель раскрывает особенности национальной идентичности, культурных традиций, общественных норм и духовных ценностей различных народов. В романах «Раскрашенный занавет» и «На острие бритвы» культурные различия становятся основой для развития художественного конфликта и внутренней эволюции персонажей. Восток и Запад представлены не просто как противоположные географические пространства, а как различные системы мировоззрения, каждая из которых обладает собственными историческими и духовными особенностями. В конечном итоге Моэм подводит читателя к пониманию того, что национальная идентичность не исключает интереса к другим культурам. Напротив, знакомство с иными традициями и ценностями способствует расширению мировоззрения, развитию толерантности и формированию более глубокого понимания человеческой природы. Именно поэтому проблема взаимодействия Запада и Востока в творчестве писателя сохраняет научную и художественную актуальность.

Список использованной литературы

1. Zhang L. The Construction of Chinese Image of Western Centralism in Maugham's The Painted Veil in the Context of Western Culture. – 2020.
2. Stanova I., Peeters A. The Visual Representation of Power Relationships in the Film Adaptations of William Somerset Maugham's The Painted Veil. – 2021.
3. Stanova I. Decomposing the Stereotypes: East-West Dichotomy in the Film Adaptations of W. S. Maugham's The Painted Veil. – 2022.
4. Djalilova U. The Language of Somerset Maugham's Stories // Oriental Renaissance: Innovative, Educational, Natural and Social Sciences. – 2023.
5. Jiang X. Western Strangers in China, to Gaze and to Be Gazed: A Schutzian Comparative Reading of W. S. Maugham's The Painted Veil and Eileen Chang's “Steamed Osmanthus Flower”. – 2024.

6. Ju D. Orientalism under Maugham's Veil: The Interpretation of Orientalism in The Painted Veil. – 2024.

7. Wu Q. The Metaphor of Disease in Maugham's The Painted Veil // Frontiers in Humanities and Social Sciences. – 2024.