ЗАГАДКА КАК ЖАНР УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Аллаберганова Юлдузхон Аллабергановна

магистр

yulduzzapkammiki77@gmail.com

Аннотация. *В статье рассматривается загадка как один из древнейших жанров устного народного творчества, отражающий особенности национального мировосприятия, языковой культуры и традиционной системы ценностей народа. Анализируются художественно-языковые средства загадок, их метафорическая природа, культурная символика и воспитательный потенциал. Особое внимание уделяется роли загадок в развитии речевой компетенции, логического мышления и сохранении культурного наследия.*

Ключевые слова. *Загадка, фольклор, устное народное творчество, языковая картина мира, народная культура, метафора, образность, народная педагогика, речевое развитие.*

Введение. Устное народное творчество представляет собой важнейшую форму духовной культуры народа, в которой на протяжении многих веков сохранялись представления человека о мире, нравственные ценности, историческая память и особенности национального мышления. Среди малых жанров фольклора особое место занимает загадка — краткое образное высказывание, построенное на скрытом сравнении предметов и явлений действительности.

Загадки возникли ещё в глубокой древности и первоначально были связаны с обрядами, ритуалами и испытаниями. Позднее они стали важной частью народной педагогики, выполняя познавательную, воспитательную и развивающую функции. Через загадки передавались знания о природе, труде, быте, общественных отношениях и моральных нормах.Современный интерес

к загадкам обусловлен не только их художественной ценностью, но и значительным образовательным потенциалом. Изучение загадок позволяет глубже понять особенности народной культуры, специфику национального языка и механизмы формирования образного мышления. Загадка относится к древнейшим жанрам устного народного творчества. Её основная особенность заключается в иносказательном описании предмета, требующем интеллектуального поиска и сопоставления признаков. В отличие от обычного вопроса, загадка предполагает наличие скрытого смысла и художественной формы.

Фольклористы рассматривают загадку как синтетический жанр, объединяющий элементы поэзии, логики и народной философии. Народ создавал загадки на основе наблюдений за окружающим миром, поэтому в них отражены особенности быта, природных условий и культурных традиций.

Загадки существовали практически у всех народов мира. Они сопровождали человека в процессе воспитания детей, проведения праздников, свадебных обрядов и народных игр. Во многих культурах умение разгадывать загадки считалось признаком мудрости, смекалки и жизненного опыта.

Одной из главных особенностей загадок является их высокая художественная выразительность. В народных загадках активно используются метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения и ритмические конструкции. Метафоричность выступает основой большинства загадок. Предмет описывается через признаки другого объекта, обладающего сходными характеристиками. Например: «Без рук, без ног, а ворота открывает» (ветер). Подобные конструкции формируют ассоциативное мышление и способность воспринимать переносное значение слов. В загадках широко применяется олицетворение, при котором неодушевлённые предметы получают свойства живых существ. Это делает речь более эмоциональной и образной. Особое значение имеет звуковая организация текста. Народные загадки отличаются ритмичностью, лаконичностью и простотой синтаксических конструкций, благодаря чему

они легко запоминаются и передаются устным путём из поколения в поколение. Лексика загадок тесно связана с национальной культурой народа. В них встречаются архаизмы, разговорные формы, уменьшительно-ласкательные слова и устойчивые народные выражения, отражающие особенности традиционного мировосприятия.

Загадки являются важным элементом культурного наследия народа. Они отражают особенности национального быта, систему ценностей, представления о природе и труде. Большинство народных загадок связано с окружающей человека действительностью: домашним хозяйством, сельским трудом, временами года, животными и природными явлениями. Через такие образы дети знакомились с миром и осваивали жизненный опыт предыдущих поколений. Национальная специфика загадок проявляется в системе символов и образов. В разных культурах используются различные предметы и природные явления, наиболее значимые для конкретного народа. Это позволяет рассматривать загадку как отражение языковой картины мира. Кроме познавательной функции загадки выполняли воспитательную роль. Они формировали уважение к труду, развивали наблюдательность, сообразительность и речевую культуру. Народная педагогика использовала загадки как средство интеллектуального развития ребёнка и приобщения его к традициям общества. Современные исследования подтверждают важную роль загадок в развитии познавательной деятельности учащихся. Процесс разгадывания требует анализа признаков предмета, логического сопоставления и умения выделять главное. Работа с загадками способствует расширению словарного запаса, развитию грамматического строя речи, формированию навыков выразительного чтения и устного высказывания. Благодаря образности загадки развивают воображение и творческое мышление. В образовательной практике загадки используются на уроках русского языка, литературы, окружающего мира и внеклассных мероприятиях. Они повышают познавательный интерес учащихся и делают учебный процесс более эмоциональным и продуктивным.

Таким образом, загадка представляет собой уникальный жанр устного народного творчества, сочетающий художественную выразительность, культурную значимость и образовательный потенциал. Языковые особенности загадок проявляются в их метафоричности, образности и лаконичности, а культурная ценность заключается в сохранении исторической памяти народа и передаче национальных традиций. В современных условиях загадки продолжают сохранять актуальность как эффективное средство развития речи, мышления и познавательной активности учащихся. Изучение данного жанра способствует формированию интереса к народной культуре и уважительного отношения к духовному наследию общества.

Список литературы

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. — М.: Высшая школа, 2018.
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. — М.: Академический проект, 2019.
3. Пропп В.Я. Русский фольклор. — СПб.: Азбука, 2020.
4. Потебня А.А. Мысль и язык. — М.: Юрайт, 2021.
5. Толстой Н.И. Язык и народная культура. — М.: Индрик, 2019.
6. Соколов Ю.М. Русский фольклор. — М.: Просвещение, 2017.
7. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. — М.: Юрайт, 2020.