

**РОЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЕЕВЕДЕНИЕ» В
ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОГО МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ**

Агзамходжаев Саидакбар Саидович

доктор исторических наук, профессор

Международная академия исламоведения Узбекистана

Аннотация. В данной статье рассматривается ключевая роль учебного предмета «Музееведение» в воспитании молодого поколения современности, способствуя развитию патриотизма, творческих способностей и нравственных качеств, возможности прикоснуться к истории, искусству и культурному наследию Узбекистана.

Ключевые слова: Музей, музееведение, культурно-просветительская деятельность, реставрация, экспонат, экскурсия образование, воспитание молодёжи.

Аннотация. Ушбу мақолада “Музейшунослик” фанининг бугунги кунда ёш авлодни тарбиялаш, ватанпарварлик, бунёдкорлик ва маънавий-ахлоқий ғазилатларни тарбиялашда тутган ўрни, Ўзбекистон тарихи, санъати ва маданий мероси билан яқиндан танишиш имкониятлари кўриб чиқилди.

Калит сўзлар: Музей, музейшунослик, маданий-маърифий тадбирлар, реставрация, кўргазма, экскурсия, таълим, ёшлар тарбияси.

Abstract. This article examines the key role of the subject "Museology" in educating the younger generation today, fostering patriotism, creativity, and moral values, as well as opportunities to engage with the history, art, and cultural heritage of Uzbekistan.

Keywords: Museum, museology, cultural and educational activities, restoration, exhibit, excursion, education, youth education.

Узбекистан – страна с многовековой историей, богатая культурными памятниками, ценностями и традициями. С первых дней обретения независимости Узбекистаном в 1991 году восстановление огромного историко-культурного наследия, созданного узбекским народом на протяжении веков, стало одним из важнейших приоритетов государственной политики. В обществе значительно возросла потребность в музее как культурном центре. Современные музеи становятся центром притяжения не только для туристов и людей, увлеченных культурой, но и для молодежи, интересующейся историей своего края.

Чтобы соответствовать высокому культурному статусу и удовлетворять потребности молодежи, музеи Республики Узбекистан постоянно расширяют свои функциональные возможности и внедряют новые инструменты музейной деятельности. Музеи становятся креативными площадками, где посетители получают новые интерактивные возможности и становятся участниками музейной деятельности.

Сегодня в Республике Узбекистан для повышения эффективности работы музеев с этой точки зрения проводятся реконструкционные работы, система музейной деятельности проходит через процесс обновления и преобразования. Создаются новые музеи, сохраняющие духовное и культурное наследие народа Узбекистана и встраивающие его в общее культурное мировое пространство.

Большинство музеев Узбекистана сосредоточено в его столице – в Ташкенте. На сегодняшний день в Ташкенте функционирует более 50-

ти музеев различного профиля. Это и классические краеведческие, исторические, музеи искусств, научно-технические музеи, литературные, медицинские, военные, мемориальные дома-музеи выдающихся деятелей искусств и культуры.

Всемирно известными музеями являются государственные музеи, такие как Музей истории Узбекистана Академии наук Республики Узбекистан, Музей искусств Узбекистана, Музей прикладного искусства, Музей литературы имени Алишера Навои, Музей истории Тимуридов, Музей памяти жертв репрессий.

По некоторым данным в Узбекистане при различных учреждениях, предприятиях, областных, городских и районных центрах, а также в системе народного образования действуют более 1200 музеев. В последние годы был открыт Мемориальный музей Эркина Вахидова, Дом музей Махмудходжа Бехбудий в Самарканде, Дом музей Хазини, Музей Макома в Шахрисабзе, Музей олимпийской славы и многие другие.

В XXI веке в государствах Центральной Азии проводятся важные реформы в сфере создания музеев, основными функциями которых стали документирование (сбор, изучение и хранение предметов), сохранение (обеспечение сохранности коллекций) и просветительно-образовательная деятельность для посетителей и туристов (экспонирование, проведение выставок и экскурсий, распространение знаний). Кроме того, к функциям относятся научные исследования и, в современном контексте, организация культурно-массовых мероприятий для привлечения и взаимодействия с аудиторией.

Важнейшими задачами в этой отрасли на сегодняшний день являются хранение, изучение, обогащение, пропаганда в мировом

масштабе исторических, материальных, культурных памятников, уникальных экспонатов и документов, отображающих многовековую историю Центральной Азии, в том числе Узбекистана.

Музеи стали важным звеном нравственно-эстетического и патриотического воспитания. В их задачи входит расширение мировоззрения и кругозора молодежи, формирование у них системы исторических, научных знаний. Музеи учат самостоятельно оценивать исторические факты, работать с информацией и анализировать события с точки зрения социально-исторического процесса.

В деле воспитания молодого поколения и подготовки квалифицированных кадров, глубоко знающих историю отечества и закалённых чувствами патриотизма, наряду с другими общественно-гуманитарными науками, особое место имеет наука «Музееведение», которая изучает историю музеев, их общественные функции, теорию и методику музейного дела.

Именно в этом плане еще больше возрастает роль учебного предмета «Музееведение» как самостоятельной отрасли науки. Следует отметить, что «Музееведение» преподаётся во всех исторических факультетах высших учебных заведений Узбекистана. Под музееведением обычно понимается "наука о музейном деле", "наука о музеях" или более узко – "музейная теория". Такое описание фиксирует лишь лежащую на поверхности связь между научной дисциплиной и одним из ее объектов – музеем как учреждением.

«Музееведение» это – общественная наука, изучающая процессы сохранения социальной информации, познания и передачи знаний и эмоций посредством музейных предметов, музейное дело, музей как

общественный институт, его социальные функции и формы их реализации в различных общественно-экономических условиях.

Целью преподавания учебного предмета «Музееведение» является – формирование у студентов знаний, навыков и квалификации о музееведении, об истории музейного дела в Узбекистане, о деятельности музеев, об использовании музейных предметов и архивных материалов.

Также целью учебного предмета является обучение студентов теории музееведения и архивоведения, сохранению музейных предметов, формированию и обогащению музейных и архивных фондов, классификации архивных документов, пользованию описями, каталогами государственных архивов, а также работе с архивными документами.

Музееведение исследует музейные предметы для раскрытия информации, научного определения и классификации как потенциальных первоисточников и музейных средств; исследует музейные предметы для определения режимов хранения, методов консервации и реставрации; исследует коммуникативные возможности музейных предметов при использовании их в образовательной и воспитательной деятельности музеев, и, прежде всего в экспозициях и выставках.

Изучая исторические памятники, представляющие интерес в качестве первоисточников для многих наук, музееведение имеет вместе с тем свой угол зрения на эти объекты, рассматривает их как музейные предметы.

Музееведение также исследует происхождение и историю музеев, их место в жизни различных общественных систем, классификацию,

типологию музеев, историю музейного дела; исследует внутреннюю организацию музеев, взаимосвязь этой организации с развитием социальных функций музеев, развитием профильных наук; изучает специфику деятельности музеев, проявляющуюся в многообразных формах образовательно-воспитательной, научно-просветительной деятельности, прежде всего через экспозиционно-выставочные формы работы.

Таким образом, в процессе изучения учебного предмета «Музееведение» студент бакалавриата должен:

– **знать** цель и задачи учебного предмета «Музееведение», историю музейного и архивного дела в Узбекистане, деятельность государственных музеев и архивов, виды каталогов и музейных предметов, классификацию архивных документов и использование музейных материалов в научно-исследовательской работе;

– **уметь** изучать исторические события на основе научных принципов, а также историчности и объективности. Самостоятельно и грамотно вести исследовательские работы с музейными предметами и архивными документами; свободно ориентироваться в исторических событиях и фактах, связывать эти факты с историей Узбекистана;

– **иметь опыт и навыки** в создании музейных фондов, в которых собраны вещественные и изобразительные предметы, в том числе, произведения искусства, хранятся письменные источники, такие как рукописные материалы, печатные документы и книги.

– **развить** чувства уважения к родному краю, гордости за его славное прошлое, уважения и преклонения перед людьми, защищавшими ее свободу и независимость, достижение высокого

уровня патриотического сознания, основанного на знании и понимании истории Родины.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон Республики Узбекистан «О музеях» от 12 сентября 2008 года № ЗРУ–177. – Национальная база данных законодательства Республики Узбекистан.
2. Столяров Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика: учебное пособие. – Москва: Высшая школа, 2004. – 216 с.
3. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие. – Москва: Высшая школа, 2005. – 183 с.
4. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. – Москва: Академический Проект, 2003. – 560 с.
5. International Council of Museums (ICOM). Museum Definition. – 2022.
6. UNESCO. Recommendation concerning the Protection and Promotion of Museums and Collections, their Diversity and their Role in Society. – Paris, 17 November 2015. –