

МОТИВ ВНУТРЕННЕГО СОПРОТИВЛЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ С.ДОСЖАНОВОЙ «КОГДА ЖЕНЩИНА – ЗАЛОЖНИЦА»

Якубова Мунаввар Исмаиловна

ассистент кафедры русского языка и литературы

Самаркандского государственного

педагогического института, г.Самарканд, Узбекистан.

munavvar95yakubova@mail.com

Аннотация. В статье рассматривается мотив внутреннего сопротивления в произведении Сауле Досжанова *Когда женщина – заложница* как важный аспект раскрытия внутреннего мира героини. Анализируются психологические и социальные факторы, формирующие состояние вынужденной покорности и одновременно скрытого протеста. Особое внимание уделяется художественным средствам, через которые автор передаёт борьбу личности за сохранение собственного достоинства, свободы и идентичности в условиях давления со стороны общества и обстоятельств. Делается вывод о том, что внутреннее сопротивление выступает формой духовной самозащиты и способом преодоления кризисных ситуаций, позволяя героине сохранить нравственные ориентиры.

Ключевые слова: Сауле Досжанова, *«Когда женщина – заложница»*, внутреннее сопротивление, женская судьба, психологизм, социальное давление, личность, свобода, нравственные ценности, художественный анализ.

S.DOSJANOVANING “AYOL GAROVGA OLINGANDA” ASARIDA ICHKI QARSHILIK MOTIVI

Yakubova Munavvar Ismailovna

Samarqand davlat pedagogika instituti

Rus tili va adabiyot kafedrasida assistenti

Samarqand sh. O'zbekiston.

Annotatsiya. *Maqolada Saule Dosjanovaning "Ayol garovga olinganda" asaridagi ichki qarshilik motivi qahramonning ichki dunyosini ochishning muhim jihati sifatida ko'rib chiqiladi. Majburiy bo'ysunish va ayni paytda yashirin norozilik holatini shakllantiruvchi psixologik va ijtimoiy omillar tahlil qilinadi. Ijodkor jamiyat va sharoitning bosimi ostida shaxsning o'z qadr-qimmatini, erkinligi va o'ziga xosligini saqlab qolish uchun kurashini ifodalaydigan badiiy vositalarga alohida e'tibor qaratadi. Ichki qarshilik ma'naviy o'z-o'zini himoya qilish shakli va inqirozli vaziyatlarni engib o'tish usuli bo'lib, qahramonga axloqiy yo'nalishlarni saqlab qolish imkonini beradi, degan xulosaga kelinadi.*

Kalit so'zlar: *Saule Dosjanova, "Ayol garovga olinganda," ichki qarshilik, ayol taqdiri, psixologizm, ijtimoiy bosim, shaxs, erkinlik, axloqiy qadriyatlar, badiiy tahlil.*

THE MOTIF OF INNER RESISTANCE IN S. DOSZHANOVA'S WORK «WHEN A WOMAN IS A HOSTAGE»

Munavvar Ismailovna Yakubova

Assistant of the Department of Russian

Language and Literature, Samarkand

State Pedagogical Institute, Samarkand, Uzbekistan.

Abstract. *This article examines the motif of inner resistance in Saule Doszhanova's work *When a Woman Is a Hostage* as a key aspect in revealing the heroine's inner world. It analyses the psychological and social factors that shape a state of forced submission and, at the same time, hidden protest. Particular attention is paid to the literary devices through which the author conveys the character's struggle to preserve her dignity, freedom and identity in the face of pressure from society and circumstances. It is concluded that inner resistance acts as a form of spiritual self-*

defence and a means of overcoming crisis situations, enabling the heroine to preserve her moral compass.

Keywords: *Saule Doszhanova, 'When a Woman Is a Hostage', inner resistance, women's fate, psychological realism, social pressure, personality, freedom, moral values, literary analysis.*

Современная литература всё чаще обращается к теме женской несвободы, раскрывая сложные механизмы социального и психологического давления, которые формируют положение женщины в патриархальных структурах. Авторы разных стран отмечают, что именно женский опыт становится точкой, через которую наиболее ярко проявляются кризисы идентичности, семейные конфликты и социальная несправедливость. Эта проблематика отражена в произведениях как западной, так и восточной литературы, что свидетельствует о её универсальности и глубокой актуальности в XXI веке [1]. Женская несвобода в литературе представлена не как единичная ситуация, а как целостная система ограничений, укоренённых в традициях, религиозных нормах, социальных ожиданиях и стереотипах. Писатели, изображающие женщину в роли жертвы или «заложницы», демонстрируют, насколько глубоко ограничивающие институты проникают в повседневную жизнь. В современных текстах эта несвобода проявляется в разных формах, например, **контроль над телом и поведением женщины, ограничение доступа к образованию и социальной активности, давление семьи и общества, запрет на выражение личного желания, нормализация домашнего насилия как части семейного уклада** [2]. Таким образом, литература превращается в важный инструмент осмысления и критики тех механизмов, которые мешают женщине обрести собственный голос и субъектность.

В произведениях последних десятилетий всё чаще появляется модель «внутреннего сопротивления»: героиня понимает собственное положение не сразу, но постепенно, через внутренний диалог, переживания, осознание несправедливости [4]. Это сопротивление может быть скрытым, тихим, но

именно оно определяет динамику персонажа — от покорности к субъектности, от молчания к голосу. Произведение **«Когда женщина – заложница»** представляет собой пример художественного текста, в котором социальное давление, психологическая травма и семейно-бытовая тирания становятся фоном для формирования глубокого, многоступенчатого внутреннего конфликта. Этот конфликт становится не только двигателем сюжета, но и главным инструментом личностного освобождения героини. Также, раскрывает историю женщины, оказавшейся в условиях тотального контроля, эмоционального подавления и социального давления, где внешняя свобода сменяется внутренним пленом. Автор показывает, как героиня оказывается в ловушке между ожиданиями общества, семейными ролями и собственными потребностями. Окружение, стремясь сохранить иллюзию «нормальности», пытается подавить её голос, мысли и желания, создавая невидимую, но жесткую систему ограничений.

Основная сюжетная линия выстроена вокруг постепенного осознания героиней своего положения — от отрицания к признанию, от страха к пониманию, от покорности к внутреннему сопротивлению. Таким образом, произведение отражает типичную для современной женской прозы тенденцию: изображение не внешних событий, а внутренней эволюции субъекта. Первый этап конфликта характеризуется формированием чувства вины и страха. Героиня долгое время воспринимает свое положение как неизбежность, что типично для жертв психологического давления и эмоциональной зависимости. Однако автор подчёркивает, что даже внутри этой зависимой структуры начинает формироваться «ядро сопротивления» — слабый, но важный импульс к внутреннему протесту. На втором этапе возникает когнитивный диссонанс: героиня одновременно стремится сохранить стабильность и ищет возможность выйти из роли «заложницы». Именно здесь внутренняя борьба становится способом переосмысления прошлого опыта, критического взгляда на свое положение, а также инструментом внутренней перестройки личности. В литературоведении такой процесс описывается как «этический кризис», ведущий к трансформации субъектности. Третий этап — момент внутреннего перелома,

когда героиня впервые даёт себе право на самостоятельное чувство и мнение. Этот переход — не внезапный акт освобождения, а длительный процесс внутренней работы, связанной с осознанием своей ценности. Таким образом, внутренний конфликт становится формой саморазвития героини, приводя её к психологическому освобождению даже раньше, чем к социальному. В финале произведения внутренний конфликт перестает быть разрушительным и превращается в основу восстановления идентичности героини. Освобождение проявляется не столько в внешнем уходе от ситуации зависимости (что может быть недоступно), сколько в осознании себя как самостоятельного, полного субъекта. Автор показывает, что ключевым шагом в этом процессе становится **восстановление внутреннего голоса** — способности героини думать, желать, выбирать и сопротивляться. Именно внутреннее освобождение становится основой будущих перемен, подчеркивая современную тенденцию литературы, где психологическая эмансипация не менее значима, чем социальная.

Произведение «Когда женщина – заложница» представляет собой значимый пример современной литературы, фокусирующейся на внутренних механизмах сопротивления женской личности в условиях психологического давления и социальной предопределённости. Внутренний конфликт героини — это не только драматическая составляющая сюжета, но и глубинный процесс самоосознания, который формирует путь к освобождению. Таким образом, текст демонстрирует, что эмансипация начинается не с внешнего изменения обстоятельств, а с преодоления внутренних страхов, ограничений и чувства неподлинности.

Список использованной литературы:

1. Анкудинова П.М. Этика заботы. М. ИФРАН, 2000. С.102-105
Беккер Э. Утопия зависимости: социальные нормы и семейные конструкции. – СПб.
2. Алетейя, 2019. Гиллиган К. Другим голосом: психологическая теория и развитие женщины. — М.: Идея-Пресс, 2020.

3. Ходорова Н. Психологическое насилие и женская идентичность в литературе XXI века. // Вопросы филологии. 2022.
4. Честнов И.Л. Постклассическая рациональность права в эпоху постсовременности// Iex rus -2022.- Т.75. -№7. – с. 74-86.