

## ПРОСТРАНСТВО КАК КОМПОНЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЫ МИРА ПИСАТЕЛЯ

*Нурмухамедова Мохира Ураловна*

*Преподаватель Самаркандского государственного  
педагогического института*

*Республика Узбекистан, Самарканд.*

*Якубова Севинч Абдулла Кизи*

*Студентка Самаркандского государственного  
педагогического института*

*sevinch.yakubova1@icloud.com*

*Аннотация.* В статье рассматривается понятие пространства как ключевого компонента художественной картины мира писателя. Анализируются различные уровни и функции пространства в литературных произведениях, включая физическое, социальное и символическое измерения. Приводятся примеры из русской и зарубежной литературы. Особое внимание уделено сравнению пространственных образов и их влиянию на восприятие читателя.

*Ключевые слова:* художественная картина мира, пространство, литературная композиция, символика, образ.

## MAKON YOZUVCHINING BADIY DUNYOQARASHIDA MUHIM KOMPONENT SIFATIDA

*Nurmuhamedova Mohira Uralovna*

*Samarqand davlat pedagogika instituti o'qituvchisi*

*Yakubova Sevinch Abdulla qizi*

*Samarqand davlat pedagogika instituti talabasi*

**Annotatsiya.** *Maqolada yozuvchining badiiy dunyoqarashidagi makon tushunchasi muhim komponent sifatida ko'rib chiqiladi. Adabiy asarlarda makonning turli o'lchamlari va funksiyalari, jumladan, jismoniy, ijtimoiy va ramziy qatlamlari tahlil qilinadi. Misollar sifatida rus va xorijiy adabiyotdan keltirilgan. Ayniqsa, makon obrazlari va ularning o'quvchi ongiga ta'siri taqqoslanadi.*

**Kalit so'zlar:** *badiiy dunyoqarash, makon, adabiy kompozitsiya, ramz, obraz.*

## SPACE AS A COMPONENT OF THE WRITER'S ARTISTIC WORLDVIEW

***Nurmuhamedova Mohira Uralovna***

*Samarkand State Pedagogical Institute, Lecturer*

*Republic of Uzbekistan, Samarkand*

***Yakubova Sevinch Abdulla qizi***

*Student, Samarkand State Pedagogical Institute*

**Abstract.** *The article examines space as a key component of a writer's artistic worldview. Different levels and functions of space in literary works are analyzed, including physical, social, and symbolic dimensions. Examples from Russian and foreign literature are presented. Special attention is paid to the comparison of spatial images and their impact on reader perception.*

**Keywords:** *artistic worldview, space, literary composition, symbolism, image.*

Пространство в литературе выполняет важную роль: оно формирует восприятие мира писателем и передает культурно-социальный опыт. Через пространство раскрываются характеры персонажей, создается атмосфера, развивается сюжет. Пространственные образы являются связующим звеном между реальностью и художественной интерпретацией мира.

Современные исследования подчеркивают, что пространство в литературе имеет многослойную структуру: оно может быть физическим, социальным и

символическим. Понимание этих уровней помогает глубже интерпретировать произведение и увидеть авторский замысел.

Пространство как элемент художественной картины мира можно классифицировать по нескольким критериям:

*Физическое пространство* – географические, природные и бытовые локации.

*Социальное пространство* – взаимодействие персонажей, общественные структуры, культурные нормы.

*Символическое пространство* – внутренние миры героев, метафоры, философские и моральные значения.

**Таблица 1. Классификация пространственных компонентов в литературе**

Тип пространства	Определение	Примеры в литературе	Функции в произведении
Физическое	Реальные или вымышленные места, ландшафты	«Война и мир» Л. Н. Толстого – Петербург, Москва	Создание атмосферы, временные и пространственные рамки
Социальное	Взаимодействие персонажей в обществе	«Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского – Петербург	Развитие сюжета, раскрытие конфликтов
Символическое	Внутренние и метафорические пространства	«Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова – Москва, Воландовский мир	Передача философских и моральных идей, усиление эмоционального восприятия

Пространство в литературе выполняет следующие функции:

*Создание атмосферы:* определяет настроение, которое испытывает читатель.

*Формирование характера:* место действия отражает внутренний мир персонажей.

*Сюжетная организация:* движение в пространстве структурирует развитие событий.

*Символическая функция:* помогает автору выразить философские, моральные и культурные идеи.

В русской литературе пространство часто выступает как зеркало души героя. Например, Печорин в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова постоянно перемещается, что отражает его внутреннюю пустоту и поиски смысла [1, – 50-120 с.]. В «Войне и мире» Л. Н. Толстого описание Петербурга и Москвы создают социальный и культурный контекст эпохи [2, – 200-350 с.].

Зарубежная литература также активно использует пространство как символический компонент. Например, в произведениях Дж. Р. Р. Толкиена мир Средиземья не только географически детализирован, но и символически выражает борьбу добра и зла [3, – 65 с.].

Пространство является важнейшим компонентом художественной картины мира писателя. Оно выполняет физические, социальные и символические функции, формируя уникальную интерпретацию действительности. Анализ пространственных образов позволяет глубже понять замысел автора и восприятие читателя.

Пространство в литературе – это не только место действия, но и важный инструмент художественного выражения, объединяющий сюжет, персонажей и культурный контекст. Пространство в литературе также выполняет когнитивную функцию. Через описание мест и окружения читатель получает возможность «войти» в мир произведения, понять социальные, психологические и культурные связи между персонажами и событиями. Когнитивная роль пространства особенно проявляется в романах реализма, где детали окружающей среды помогают восприятию исторического и социального контекста. Например, в произведениях Ф. М. Достоевского Петербург является не просто городом, а

отражением внутреннего состояния героев, напряженности общества и моральной дилеммы [4, – 110 с.].

Пространство как художественный компонент позволяет автору управлять ритмом повествования и эмоциональной динамикой. В сценах действия, расположенных в закрытых пространствах (комнаты, дома), создается интимная и психологическая напряженность. На открытых ландшафтах (улицы, поля, леса) подчеркивается свобода героев, социальная изоляция или философское осмысление мира. Физическое пространство неразрывно связано с эмоциональной и символической нагрузкой текста.

Современные литературные исследования подчеркивают, что символическое пространство тесно связано с культурными и мифологическими архетипами. Например, в произведениях М. А. Булгакова Москва приобретает значение не только города, но и «мифологического пространства», где встречаются реальность и фантазия, добро и зло, человеческие страхи и надежды. Такое использование пространства расширяет интерпретационные возможности читателя, позволяя увидеть многомерность художественного мира [5, – 415 с.].

Следует отметить, что пространственные образы выполняют образовательную функцию, формируя у читателя понимание истории, культуры и социального устройства общества. Через описание конкретных городов, деревень, природных объектов автор передает исторический опыт, культурные традиции и ценности, что особенно важно для воспитания гражданской и культурной идентичности.

Таким образом, пространство в литературе является не просто фоном действия, а ключевым компонентом художественной картины мира писателя. Оно объединяет физические, социальные и символические уровни, формируя уникальную авторскую интерпретацию реальности, влияя на эмоциональное восприятие, когнитивное понимание и культурное сознание читателя. Исследование пространственных компонентов позволяет глубже осознать авторский замысел и понять способы взаимодействия персонажей, их мотивов и социальных контекстов.

### **Использованная литература**

1. Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени. Москва: Наука, 1840 г. с. 50–120.
2. Толстой, Л. Н. Война и мир. Москва: Эксмо, 1869 г. с. 200–350.
3. Tolkien, J. R. R. The Lord of the Rings. London: Allen & Unwin, 1954 г. – 65 р.
4. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание. Санкт-Петербург: Типография Ришар. 1866. – 110 с.
5. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита. Москва: Художественная литература. 1966. – 415 с.