

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАКСОНОМИИ Б. БЛУМА ПРИ КОНСТРУИРОВАНИИ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

*Гуламова Фотима Мехриддиновна,*

*преподаватель кафедры русского языка и литературы*

*Самаркандского государственного педагогического института*

[gulomovafotima06@gmail.com](mailto:gulomovafotima06@gmail.com)

*Аннотация.* Данная работа представляет собой методические рекомендации по использованию таксономии Б. Блума при конструировании уроков литературы. Содержание статьи позволит ответить на следующие вопросы: что представляет из себя таксономия Б. Блума, как использовать эту технологию при конструировании уроков литературы, содержит конкретные примеры её реализации на практике.

*Ключевые слова:* критическое мышление, когнитивная область, аффективная область, психомоторная область.

## ADABIYOT DARSLARINI TUZISHDA B.BLUM TAKSONOMIYASIDAN FOYDALANISH

*G'ulomova Fotima Mexredinovna,*

*Samarqand davlat pedagogika instituti*

*Rus tili va adabiyoti kafedrasida o'qituvchisi*

*Annotatsiya.* Ushbu ish adabiyot darslarini loyihalashda B. Bloom taksonomiyasidan foydalanish bo'yicha uslubiy rekomenatsiyalardir. Maqolaning mazmuni quyidagi savollarga javob beradi: B. Bloom taksonomiyasi nima, adabiyot darslarini loyihalashda ushbu texnologiyadan qanday foydalanish, uni amalda qo'llashning aniq misollarini o'z ichiga oladi.

*Kalit soʻzlar: tanqidiy fikrlash, kognitiv soha, affek-TIV soha, psixomotor soha. Bloom taksonomiyasining asosiy tamoyillaridan biri shundaki, u maktab o'quvchilariga muammolarni hal qilishni o'rgatishda ham, o'quv natijalarini baholashda ham o'qituvchi - amaliyot qo'lida samarali vosita bo'lishi kerak.*

## USING B. BLOOM'S TAXONOMY IN CONSTRUCTING LITERATURE LESSONS

*Gulamova Fotima Mekhriddinovna,*

*Lecturer at the Department of Russian Language and Literature,  
Samarkand State Pedagogical Institute*

***Abstract.** This work was carried out in the design of literature lessons B. Are methodological recombinations on the use of Bloom's taxonomy? The content of the article answers the following questions: B. What is Bloom's taxonomy, and how to use this technology in the design of literature lessons, including specific examples of its application in practice.*

***Keywords:** critical thinking, cognitive sphere, affective-TIV sphere, psychomotor sphere. One of the basic principles of Bloom's taxonomy is that it must be an effective tool in the hands of a teacher - practitioner, both in teaching school children problem-solving and in assessing academic performance.*

Одним из главных принципов таксономии Блума является то, что она должна быть эффективным инструментом в руках учителя- практика, как при обучении школьников решению проблем, так и при оценке результатов обучения.

**Таксономия** «обозначает такую классификацию и систематизацию объектов, которая построена на основе их естественной взаимосвязи и использует для описания категории, расположенные последовательно, по нарастающей сложности.». Таким образом, она представляет собой иерархию образовательных целей. Измерение когнитивных процессов уточненной таксономии Блума так же,

как и оригинальная версия насчитывает шесть навыков. Они включают в себя от простейших к наиболее сложным:

- (a) помнить- Знание
- (b) понимать- Понимание
- (c) применять-Применение
- (d)анализировать- Анализ
- (e)оценивать- Оценка
- (f) создавать-Синтез

Таксономия Блума способствует развитию критического мышления. Как известно, технология критического мышления учит работать с информацией, это сквозная технология, потому что ею начинают пользоваться на самых ранних ступенях обучения, еще в начальной школе, а продолжают использовать и при обучении взрослых.

Таксономия нужна, чтобы:

1. правильно ставить цели в обучении;
2. правильно формулировать проблемы и задания для учащихся;
3. правильно подбирать адекватные оценочные инструменты;
4. правильно проводить рефлексию по результатам обучения.

Основные категории	Примеры обобщенных типов учебных целей
<p><b>1.Знание</b></p> <p><i>Эта категория обозначает запоминание и воспроизведение изученного материала – от конкретных фактов до целостной теории.</i></p> <p>К целям этого уровня относятся специфические знания (даты, факты, числа, термины, названия; процедурные</p>	<p><b>1. Ученик</b></p> <p>знает (запоминает и воспроизводит) термины и основные понятия, конкретные факты, методы и процедуры, правила и принципы.</p>

<p>знания критерии, направления, категории, классы); абстрактные знания (принципы, аксиомы, теоремы, обобщения, теории, структуры и др.).</p>	
<p><b>2.Понимание</b></p> <p>Ученик способен преобразовывать (транслировать) материал из одной формы выражения в другую (например, из словесной— в числовую или образную), интерпретировать полученные сведения, строить предположения о дальнейшем ходе явлений.</p>	<p><b>Ученик</b></p> <p>Понимает факты, правила, принципы.</p> <p>Интерпретирует словесный материал, схемы, графики, диаграммы.</p> <p>Преобразует материал в другие формы.</p> <p>Описывает возможные последствия на основе имеющихся данных.</p>
<p><b>3.Применение</b></p> <p>Эта категория обозначает способность использовать изученный материал в заданных условиях и новых ситуациях.</p>	<p><b>Ученик</b></p> <p>Использует понятия и принципы в новых ситуациях.</p> <p>Применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях.</p> <p>Демонстрирует правильное применение метода или процедуры.</p>
<p><b>4.Анализ</b></p> <p>Эта категория обозначает умение разбить материал на составляющие части так, чтобы ясно выступала его структура. Сюда относятся вычленение частей целого, выявление взаимосвязей между</p>	<p><b>Ученик</b></p> <p>Выделяет скрытые (неявные) предположения.</p> <p>Видит ошибки и упущения в логике рассуждений.</p> <p>Проводит разграничения</p>

<p>ними, осознание принципов организации целого.</p>	<p>между фактами и следствиями.</p>
<p><b>5.Синтез</b> Эта категория обозначает умение комбинировать элементы так, чтобы получить целое, обладающее той или иной степенью новизны. Варианты: синтез идеи (поиск решения проблемы); синтез процедуры (разработка плана последовательности операций по решению задачи); синтез структуры (построение функции, классификация)</p>	<p><b>Ученик</b> Пишет сочинение, эссе. Предлагает план проведения эксперимента. На основе знаний из различных областей составляет план решения проблемы.</p>
<p><b>6.Оценка</b> Эта категория обозначает умение оценивать значение того или иного материала. Суждения ученика должны основываться на чётких критериях: внутренних (структурных, логических) или внешних (соответствие намеченной цели), Критерии определяются самим учеником или предлагаются ему извне, например, учителем.</p>	<p><b>Ученик</b> Оценивает логику построения материала (утверждения, художественного произведения, исследовательских данных). Оценивает соответствие выводов имеющимся данным, значимость того или иного продукта деятельности, исходя из внутренних критериев; Оценивает значение того или иного продукта деятельности, исходя из внешних критериев.</p>

Использование таксономии Блума на уроке: Сказка "Колобок".

**1. Знание.**

- Кто написал эту сказку?

- Почему она называется русской народной сказкой?
- Перечислите главных героев сказки.
- Перескажите содержание сказки.

## 2. Понимание.

- Кто такой Колобок?
- Из чего он сделан?
- В какой последовательности встречались герои сказки с Колобком?

## 3. Применение.

- Как бы повел себя Колобок в современных условиях? (Например, если бы он попал в современный город)

## 4. Анализ.

- На сколько частей можно разделить сказку?
- Почему Колобок укатился?
- Почему Колобок попался на хитрость лисы?

## 5. Синтез.

- Какова главная мысль сказки?

Вспомните, какие ситуации из жизни приближены к содержанию этой сказки?

## 6. Оценка.

- Вспомните пословицы, подходящие к этой сказке?
  - Предположите, что могло бы произойти с Колобком, если бы его не съела лиса?

Использование таксономии Блума на уроке: Карамзин Н. «Бедная Лиза»

## 1. Знание.

- Кто написал эту повесть?
- Почему она называется сентиментальной?
- Перечислите главных героев произведения.
- Перескажите содержание повести.

## 2. Понимание.

- Кто такой Эраст?
- Из какого он сословия?

- Кто такая Лиза? Из какой она семьи?

- Когда и при каких обстоятельствах познакомились герои повести?

### **3. Применение.**

- Как бы повел бы Эраст в современных условиях? (Например, если бы он попал в Санкт-Петербург?)

### **4. Анализ.**

- На сколько частей можно разделить повесть?

- Почему Лиза полюбила Эраста?

- Почему Эраст обманул Лизу?

### **5. Синтез.**

- Какова главная мысль повести?

Вспомните, какие ситуации из жизни приближены к содержанию этого произведения?

### **6. Оценка.**

- Вспомните фильмы, подходящие к этому произведению?

- Предположите, что могло бы произойти с Лизой, если бы она не встретила Эраста?

Формирование творческого, эстетически восприимчивого читателя, умеющего ориентироваться в многообразии родной, русской и мировой литературы, понимать, эстетически оценивать литературные произведения, уметь грамотно, интересно, эмоционально выразить свои впечатления и мысли в устной и письменной форме — важная задача, стоящая перед современной школой.

### **Список литературы:**

1. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. – СПб: Изд-во «Альянс-Дельта», 2003.
2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. – СПб.: Издательство «Каро», 2006.
3. Конструктор урока литературы на основе таксономии Бенджамина Блума. – Казань, 2017.

4. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
5. <http://www.intel.ru/content/dam/www/program/ed>
6. <http://physics.kgsu.ru/index.php?option=>
7. <http://www.proprof.ru/careera/vybor-professii/statistika-i-reytingi>