

ГИБЕЛЬ ДВУХ ПОЭТОВ: ЛИЧНАЯ ДРАМА ИЛИ ОТРАЖЕНИЕ ЭПОХИ?

Абдувахобова Мохинур

студентка 2 курса Самаркандского государственного педагогического института, mohinurabduvahobova34@gmail.com

Республика Узбекистан, Самарканд

Собирова Малика

студентка 2 курса Самаркандского государственного педагогического института, Shakirovsobir5@gmail.com

Республика Узбекистан, Самарканд

Урунова Фируза Хайдаровна

преподаватель Самаркандского государственного педагогического института, firuzaurunova9@gmail.com

Республика Узбекистан, Самарканд

Аннотация. В статье рассматривается, гибель двух великих поэтов России — А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Их судьбы удивительно похожи, особенно трагический финал, связанный с дуэлью. В статье рассматривается причина того, что на самом деле привело к дуэлям и почему это вызвало такой шум в обществе того времени. В работе также рассматриваются различные версии произошедшего, в том числе предположения о возможной политической подоплёке событий. Особое внимание уделяется тому, как смерть поэтов повлияла на отношение общества к их личности и творчеству. Делается вывод о том, что их гибель — это не просто несчастный случай или личная драма, а возможно результат того, что творческому человеку было сложно ужиться с властью.

Ключевые слова: А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, дуэль, поэты и власть, честь, русская литература XIX века, трагическая судьба поэта.

IKKI SHOIRNING HALOKATI: SHAXSIY FOJIA YOKI DAVR AKSI?

Abduvahobova Mohinur

Samarqand davlat pedagogika instituti 2-kurs talabasi,

mohinurabduvahobova34@gmail.com

O'zbekiston Respublikasi, Samarqand

Sobirova Malika

Samarqand davlat pedagogika instituti 2-kurs talabasi,

Shakirovsobir5@gmail.com

O'zbekiston Respublikasi, Samarqand

Urunova Firuza Haydarovna

Samarqand davlat pedagogika instituti o'qituvchisi,

firuzaurunova9@gmail.com

O'zbekiston Respublikasi, Samarqand

Annotatsiya. Mazkur maqolada Rossiyaning ikki buyuk shoiri — A. S. Pushkin va M. Yu. Lermontovning halokati ko'rib chiqiladi. Ularning taqdirlari, ayniqsa duel bilan bog'liq fojeali yakun jihatidan, hayratlanarli darajada o'xshashdir. Maqolada duellarga aslida nima sabab bo'lgani va nega bu hodisalar o'sha davr jamiyatida katta shov-shuvga sabab bo'lgani tahlil qilinadi. Shuningdek, ishda yuz bergan voqealarning turli talqinlari, jumladan, ularning ehtimoliy siyosiy asoslari haqidagi taxminlar ham ko'rib chiqiladi. Shoirlarning vafoti jamiyatning ularning shaxsiyati va ijodiga bo'lgan munosabatiga qanday ta'sir ko'rsatgani alohida yoritiladi. Xulosa qilib aytganda, ularning halokati oddiy tasodif yoki shaxsiy fojea emas, balki ijodkor insonning hokimiyat bilan murosaga kelishi qiyin bo'lganligining natijasi sifatida talqin qilinishi mumkin.

Kalit so'zlar: A. S. Pushkin, M. Yu. Lermontov, duel, shoir va hokimiyat, sharaf, XIX asr rus adabiyoti, shoirning fojeali taqdiri.

**THE DEATH OF TWO POETS: A PERSONAL TRAGEDY OR A
REFLECTION OF THE ERA?**

Mohinur Abdvahobova

2nd-year student, Samarkand State Pedagogical Institute,

mohinurabduvahobova34@gmail.com

Republic of Uzbekistan, Samarkand

Malika Sobirova

2nd-year student, Samarkand State Pedagogical Institute,

Shakirovsobir5@gmail.com

Republic of Uzbekistan, Samarkand

Firuzza Khaydarovna Urunova

Lecturer at Samarkand State Pedagogical Institute,

firuzaurunova9@gmail.com

Republic of Uzbekistan, Samarkand

Abstract. *This article examines the deaths of two great Russian poets — A. S. Pushkin and M. Yu. Lermontov. Their destinies are strikingly similar, especially in their tragic endings connected with duels. The article analyzes the underlying causes that led to these duels and explains why these events caused such a significant public reaction at the time. The study also considers various interpretations of the events, including assumptions about possible political motivations. Particular attention is paid to how the deaths of the poets influenced society's perception of their личности and творчество. It is concluded that their deaths were not merely accidents or personal tragedies, but possibly the result of the difficulty for a creative individual to coexist with authority.*

Keywords: *A. S. Pushkin, M. Yu. Lermontov, duel, poets and power, honor, 19th-century Russian literature, tragic fate of a poet.*

Александр Сергеевич Пушкин и Михаил Юрьевич Лермонтов — одни из самых великих и известных русских поэтов XIX века. Их творчество оказало огромное влияние на развитие русской литературы. Пушкин является автором таких произведений, как «Капитанская дочка», а Лермонтов написал роман

«Герой нашего времени», который стал важным этапом в развитии русского психологического романа. Смерть этих двух поэтов стала настоящей трагедией для страны и оставила глубокий след в истории русской культуры. Их судьбы во многом оказались удивительно похожими, и это сходство до сих пор вызывает интерес у исследователей и читателей.[4, с.846]

Александр Сергеевич Пушкин погиб в 1837 году в результате дуэли с Жоржем Дантесом, защищая честь своей жены Натальи Николаевны. Причиной конфликта стали слухи и анонимные письма, порочащие имя поэта и его семьи. Дуэль состоялась на Чёрной речке в Санкт-Петербурге и закончилась смертельным ранением Пушкина. Поэт получил тяжёлое ранение в живот и через два дня скончался[1, с.287; 8,с.576]. Существует также мнение, что Пушкин был человеком суеверным. По воспоминаниям современников, ему якобы было предсказано, что он погибнет от руки человека в белом. Поэтому поэт настороженно относился к подобным совпадениям и предпочитал тёмную одежду. Интересно, что в день дуэли Дантес действительно был одет в светлый мундир. Многие считают это мистическим совпадением, хотя историки относятся к подобным версиям с осторожностью[9, с.461]. Тем не менее, эта деталь усиливает трагическое восприятие последних дней жизни поэта и придаёт событиям особую символичность.

Спустя всего четыре года, в 1841 году, трагически оборвалась жизнь Михаила Юрьевича Лермонтова. Как и Александр Сергеевич Пушкин, он погиб на дуэли. На этот раз его противником стал Николай Мартынов. Дуэль состоялась в Пятигорске, у подножия горы Машук[2;5]. Это событие потрясло современников, потому что страна ещё не успела оправиться от гибели Пушкина, а русская литература снова потеряла молодого и талантливого поэта. Причиной дуэли стал личный конфликт и задетое самолюбие[2]. Лермонтов отличался острым умом и ироничным характером, часто позволял себе язвительные шутки в адрес знакомых. По воспоминаниям современников, он публично высмеивал Мартынова, в том числе в присутствии дам, что сильно задело его честь. Существует версия, что конфликт был связан с неудачной шуткой Лермонтова по

поводу внешности и поведения Мартынова, а также с насмешками, которые воспринимались как унижение. Мартынов потребовал извинений, но Лермонтов отказался взять свои слова обратно, считая ситуацию несерьёзной. В результате Мартынов вызвал его на дуэль. 15 июля 1841 года состоялся поединок. По некоторым свидетельствам, Лермонтов не собирался стрелять в противника и выстрелил в воздух, однако Мартынов прицелился и выстрелил прямо в грудь поэту. Ранение оказалось смертельным, и Лермонтов скончался на месте. Ему было всего 26 лет.

Гибель двух поэтов показала жестокость светского общества того времени, где честь и самолюбие нередко ставились выше человеческой жизни. Дуэли стали символом трагической судьбы русских гениев, не сумевших ужиться с нормами своего времени[10]. Для простого народа смерть Пушкина и Лермонтова стала настоящим потрясением. Чувство утраты только усилило интерес к их творчеству, заставило современников по-новому взглянуть на роль поэта в России. Их гибель стала не просто личной драмой, а важным историческим событием, которое повлияло на развитие русской литературы и общественной мысли.

Однако в этих двух событиях есть одна странная сторона. Возникает вопрос: в чём именно заключается эта странность?

Жорж Дантес был молодым французским офицером, который приехал в Россию и вскоре оказался в светском обществе Петербурга. Он начал проявлять знаки внимания к Наталье Николаевне Гончаровой, жене Пушкина. Однако в доме Пушкиных проживали также сёстры Натальи — сёстры Гончаровы, что впоследствии дало повод для различных версий и слухов. Дантес ухаживал, писал письма и открыто демонстрировал своё внимание. Наталья Николаевна принимала эти знаки внимания, хотя до сих пор историки спорят о степени её заинтересованности. Известно, что она сжигала письма, которые получала от Дантеса.

Пушкин замечал это и интересовался у жены, что содержится в этих письмах и почему она их уничтожает. Наталья отвечала, что в них нет ничего

особенного. В то же время самому Пушкину начали приходить анонимные письма с намёками на неверность жены и откровенной клеветой. Эти письма сильно задели честь поэта и стали причиной серьёзного конфликта.

Стремясь защитить достоинство своей семьи и своё имя, Пушкин вызвал Дантеса на дуэль. Поединок закончился трагически — Пушкин получил смертельное ранение. После случившегося Дантес пытался оправдаться, утверждая, что его письма были адресованы не Наталье Николаевне, а её сестре Екатерине Гончаровой. Однако общественное мнение и исторические оценки этого события до сих пор остаются неоднозначными.

В чём же причина смерти Михаила Юрьевича Лермонтова?

Причиной смерти Михаила Юрьевича Лермонтова было то, что он оскорбил сестру своего друга Мартынова публично, он говорит ему взять свои слова обратно, но Лермонтов отказывался. В процессе чего Мартынов, чтобы защищать честь своей сестры, был вынужден вызвать своего друга на дуэль. Дуэль состоялась на горе. Лермонтов не смог стрелять в своего единственного лучшего друга, и выстрелил в воздух. Мартынов стреляет в Лермонтова. Но люди находившиеся там услышали третий выстрел, то есть кроме выстрела Лермонтова и Мартынова был ещё один выстрел, а ещё когда осматривали тело Лермонтова было обнаружено, что выстрел был с острого угла это означает то, что если Мартынов стрелял в него, то угол должен быть прямым, а угол был острым значит кто-то из-под куста стрелял в него. Это означает то, что власти знали, что Мартынов не сможет стрелять в своего лучшего друга и они наняли третьего человека и на самом деле Мартынов не смог выстрелить в своего лучшего друга.

Возникает вопрос: зачем убивать двух великих поэтов?

Существует мнение, что и Пушкин, и Лермонтов в своём творчестве затрагивали темы, неудобные для власти. Они показывали несправедливость общества, жестокость чиновников, неравенство между простыми людьми и дворянами, что могло вызывать недовольство со стороны государства[6;10].

Поэтому некоторые исследователи выдвигают версию о том, что их смерть могла быть не случайной.

В случае с Пушкиным существует предположение, что конфликт с Дантесом мог быть искусственно спровоцирован. Согласно этой версии, Дантес якобы намеренно распространял слухи и компрометировал имя Натальи Гончаровой, что в итоге привело к дуэли. Сторонники этой точки зрения считают, что Дантес, будучи офицером, хорошо владел оружием, поэтому смертельный исход дуэли был практически неизбежен. После гибели Пушкина Дантес не понёс серьёзного наказания: он был выслан за границу и впоследствии жил достаточно обеспеченной жизнью со своей семьёй.

Похожие предположения существуют и в отношении гибели Лермонтова. Есть версия, что наказание Николая Мартынова было относительно мягким, и его дальнейшая судьба сложилась без серьёзных последствий. Некоторые считают, что власти могли быть заинтересованы в том, чтобы замять обстоятельства дуэли, опасаясь лишнего общественного резонанса.

Таким образом, при рассмотрении гибели Пушкина и Лермонтова исследователи иногда выделяют две стороны: официальную — дуэль как следствие личного конфликта, и неофициальную — возможное влияние политических обстоятельств. Согласно этой точке зрения, поэты могли быть неудобны власти, поскольку их произведения отражали проблемы общества и вызывали широкий отклик. Несмотря на разные версии, одно остаётся несомненным: Пушкин и Лермонтов навсегда останутся в истории русской литературы и в сердцах народа. Их произведения помогают нам лучше понять прошлое, узнать о жизни общества XIX века, о положении крепостных крестьян, о несправедливостях и трудностях, с которыми сталкивались простые люди. Благодаря их творчеству мы можем глубже осмыслить историю и культуру нашей страны.

Список литературы:

1. Абрамович С. Л. Пушкин в 1836 году: предыстория последней дуэли. — Л.: Наука, 1989. — 287 с.
2. Висковатов П. А. Михаил Юрьевич Лермонтов: жизнь и творчество. — М.: Современник, 1987. — 494 с.
3. Вольперт Л. И. Лермонтов и литература Франции. — 3-е изд. — СПб.: Алетейя, 2008. — 286 с.
4. Лотман Ю. М. Пушкин: биография писателя. Статьи и заметки. — СПб.: Искусство-СПб, 1995. — 846 с.
5. Мануйлов В. А. Летопись жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. — М.; Л.: Наука, 1964. — 200 с.
6. Невелев Г. А. «Истина сильнее царя...»: А. С. Пушкин в работе над историей декабристов. — М.: Мысль, 1985. — 237 с.
7. Ободовская И., Дементьев М. Наталья Николаевна Пушкина. — 2-е изд., доп. — М.: Советская Россия, 1987. — 367 с.
8. Щёголев П. Е. Дуэль и смерть Пушкина: исследование и материалы. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Книга, 1987. — 576 с.
9. Эйдельман Н. Я. Пушкин: из биографии и творчества, 1826–1837. — М.: Художественная литература, 1987. — 461 с.
10. Эйдельман Н. Я. «Быть может, за хребтом Кавказа»: русская литература и общественная мысль первой половины XIX века. — М.: Наука, 1990. — 317 с.