

## ВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ В ПРОЗЕ И.А. БУНИНА (НА ПРИМЕРЕ «ТЕНЬ ПТИЦЫ», «ЗАПИСКИ»)

*Султонова Зулхумор Сабатуллаевна*

*преподаватель Самаркандского государственного педагогического института*

*Абдушукурова Нилуфар Бектош кизи*

*Студентка Самаркандского государственного*

*педагогического института*

*[zulxumorsabatullayna@gmail.com](mailto:zulxumorsabatullayna@gmail.com)*

*O'zbekiston, Samarqand, Barhayot 6A-23*

*Аннотация.* В статье рассматриваются особенности воплощения восточных мотивов в прозе И.А. Бунина на материале произведений «Тень птицы», «Записки» и других текстов. Анализируются художественные средства, с помощью которых писатель передаёт атмосферу Востока, его философию, культурные традиции и мировосприятие. Особое внимание уделяется образной системе, символике и эстетике восточного мира в бунинском художественном сознании. Выявляется роль Востока как духовного пространства, влияющего на формирование авторской картины мира.

*Ключевые слова:* И.А. Бунин, Восток, художественный образ, символика, проза, философия, культурный контекст, «Тень птицы»

## I.A. BUNIN NASRIDA SHARQONA MOTIVLAR (“QUSH SOYASI”, “YOZUVLAR” VA BOSHQALAR MISOLIDA)

*Sultonova Zulxumor Sabatullayevna*

*Samarqand davlat pedagogika instituti o'qituvchisi*

*Abdushukurova Nilufar Bekto'sh qizi*

*Samarqand davlat pedagogika instituti talabasi*

**Annotatsiya.** Maqolada I.A. Bunin nasrida sharqona motivlarning ifodalanish xususiyatlari “Qush soyasi”, “Yozuvlar” va boshqa asarlar misolida tahlil qilinadi. Yozuvchining Sharq muhitini, uning falsafasi, madaniyati va dunyoqarashini badiiy vositalar orqali aks ettirish usullari o‘rganiladi. Sharq obrazlari, ramziy tizimi va estetikasi alohida e‘tiborga olinadi. Sharqning muallif dunyoqarashini shakllantirishdagi o‘rni ochib beriladi.

**Kalit so‘zlar:** I.A. Bunin, Sharq, badiiy obraz, ramziylik, nasr, falsafa, madaniyat, “Qush soyasi”.

## I.A. BUNIN, EAST, IMAGERY, SYMBOLISM, PROSE, PHILOSOPHY, CULTURAL CONTEXT, “BIRD’S SHADOW”

**Sultonova Zulkhumor Sabatullayevna**

*Lecturer at Samarkand State Pedagogical Institute*

**Abdushukurova Nilufar Bekhtosh kizi**

*Student at Samarkand State Pedagogical Institute*

**Abstract.** This article examines the representation of Eastern motifs in the prose of Ivan Bunin, based on works such as “Bird’s Shadow”, “Notes”, and others. The study analyzes the artistic means used by the author to convey the atmosphere, philosophy, and cultural traditions of the East. Special attention is paid to imagery, symbolism, and the aesthetics of the Eastern world in Bunin’s artistic vision. The role of the East as a spiritual and cultural space shaping the author’s worldview is revealed.

**Keywords:** I.A. Bunin, East, artistic image, symbolism, prose, philosophy, culture, “Bird’s Shadow”.

Творчество И.А. Бунина занимает особое место в русской литературе рубежа XIX–XX веков. Одной из характерных особенностей его прозы является обращение к восточной тематике, которая проявляется не только на уровне сюжетов, но и в глубинной структуре художественного мышления писателя.

Восток в произведениях Бунина выступает не столько географическим пространством, сколько особой духовной и культурной реальностью. Особое значение в этом отношении имеет произведение «Тень птицы», в котором восточные мотивы приобретают символический характер. Уже само название содержит многозначный образ, связанный с идеей эфемерности бытия и мимолётности человеческой жизни. Восток в данном произведении представлен как пространство созерцания, тишины и философского размышления. Писатель создаёт атмосферу, в которой внешняя экзотика уступает место внутреннему переживанию [1, С. 45-78.].

Бунин использует разнообразные художественные средства для передачи восточного колорита. Среди них важную роль играют описания природы, архитектуры и бытовых деталей. Восточные города, пейзажи, пустыни и сады становятся не просто фоном, а активными элементами художественного мира, формирующими эмоциональное восприятие текста. Через эти образы автор передаёт ощущение гармонии и одновременно трагичности существования.

В произведении «Записки» восточная тематика раскрывается через призму личных впечатлений автора. Здесь Восток предстает как пространство встречи культур, как источник новых эстетических и философских впечатлений. Бунин фиксирует детали, которые кажутся ему необычными и значимыми: особенности быта, религиозные обряды, повседневную жизнь людей. Эти наблюдения приобретают обобщённый характер и становятся частью авторской концепции мира [2, С. 210-235].

Одним из ключевых элементов восточной образности в прозе Бунина является символика. Восток ассоциируется с вечностью, тайной, глубиной и внутренним знанием. Часто образы Востока связаны с мотивами пути, поиска истины и духовного преображения. Эти мотивы перекликаются с философскими традициями Востока, в частности с идеями созерцания и внутреннего самопознания.

Следует отметить, что восточные мотивы у Бунина не носят поверхностного характера. Писатель избегает прямой экзотизации и стремится к более глубокому

пониманию чужой культуры. Его Восток — это не только «другой» мир, но и способ взглянуть на собственную реальность с иной точки зрения. В этом проявляется универсализм художественного мышления Бунина [3, С. 120-150.].

Особую роль в создании восточного колорита играет язык произведений. Бунин использует лаконичные, но выразительные средства, создавая атмосферу спокойствия и созерцательности. Ритм текста, его интонация и образная система способствуют передаче специфического восприятия времени, характерного для восточной культуры.

Сопоставляя различные произведения Бунина, можно заметить, что восточные мотивы выполняют несколько функций. Во-первых, они расширяют художественное пространство текста. Во-вторых, способствуют углублению философского содержания. В-третьих, позволяют автору выразить своё отношение к вопросам жизни, смерти, времени и смысла существования [4, С. 200-225.].

Таким образом, восточные мотивы в прозе И.А. Бунина являются важным элементом его художественной системы. Они не только обогащают текст эстетически, но и играют значительную роль в формировании авторской картины мира. Через обращение к Востоку Бунин раскрывает универсальные проблемы человеческого бытия, придавая своим произведениям особую глубину и философскую насыщенность.

Анализ прозы И.А. Бунина показывает, что восточные мотивы занимают значительное место в его творчестве и выполняют важные художественные и философские функции. Восток в произведениях писателя выступает как особое пространство, в котором соединяются эстетические, культурные и духовные начала [5, С. 180-210.].

Рассмотренные произведения («Тень птицы», «Записки» и др.) демонстрируют, что Бунин использует восточную тематику для выражения глубоких философских идей, связанных с осмыслением человеческого существования. Восточные образы и символы позволяют автору раскрыть темы времени, вечности, судьбы и духовного поиска.

В целом можно заключить, что обращение к Востоку является неотъемлемой частью художественного метода Бунина, способствующей расширению его творческих возможностей и углублению содержания произведений.

### **Список литературы:**

1. Бунин И.А. Тень птицы. – Москва: Художественная литература, 1982. – 320 с. – С. 45–78.
2. Бунин И.А. Записки. – Москва: Наука, 1985. – 210 с. – С. 60–95.
3. Афанасьев В.В. Творчество И.А. Бунина. – Москва: Просвещение, 1990. – 256 с. – С. 120–150.
4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – Санкт-Петербург: Искусство, 1998. – 384 с. – С. 200–225.
5. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – Москва: Художественная литература, 1975. – 504 с. – С. 180–210.