

КОНЦЕПТ ВОСТОКА В ПРОЗЕ И.А. БУНИНА: КУЛЬТУРНО- ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ

Султонова Зулхумор Сабатуллаевна

*преподаватель Самаркандского государственного
педагогического института*

Абдушукурова Нилуфар Бектош кизи

*Студентка Самаркандского государственного
педагогического института*

zulxumorsabatullayna@gmail.com

O'zbekiston, Samarqand, Barhayot 6A-23

Аннотация. В статье рассматривается концепт Востока в прозе И.А. Бунина с точки зрения культурно-философского анализа. Исследуются особенности художественного воплощения Востока как сложного духовного и эстетического феномена. Анализируются ключевые образы, символика и философские идеи, связанные с восточной тематикой в произведениях писателя. Особое внимание уделяется роли Востока в формировании авторской картины мира, а также его значению как пространства духовного поиска и культурного диалога.

Ключевые слова: И.А. Бунин, концепт, Восток, философия, культура, художественный образ, символика, проза.

I.A. BUNIN NASRIDA SHARQ KONSEPTI: MADANIY-FALSAFIY TAHLIL

Sultonova Zulxumor Sabatullayevna

Samarqand davlat pedagogika instituti o'qituvchisi

Abdushukurova Nilufar Bekto'sh qizi

Samarqand davlat pedagogika instituti talabasi

Annotatsiya. Maqolada I.A. Bunin nasrida Sharq konsepti madaniy-falsafiy nuqtai nazardan tahlil qilinadi. Sharqning murakkab ruhiy va estetik hodisa sifatida badiiy ifodalanish xususiyatlari o'rganiladi. Asarlarda uchraydigan asosiy obrazlar, ramziy tizim va falsafiy g'oyalar tahlil qilinadi. Sharqning muallif dunyoqarashini shakllantirishdagi o'rni hamda uning ma'naviy izlanish va madaniy muloqot makoni sifatidagi ahamiyati yoritiladi.

Kalit so'zlar: I.A. Bunin, konsept, Sharq, falsafa, madaniyat, badiiy obraz, ramziylik, nasr.

THE CONCEPT OF THE EAST IN THE PROSE OF I.A. BUNIN: A CULTURAL AND PHILOSOPHICAL ANALYSIS

Abstract. This article explores the concept of the East in the prose of I.A. Bunin from a cultural and philosophical perspective. The study examines the artistic representation of the East as a complex spiritual and aesthetic phenomenon. Key images, symbolism, and philosophical ideas associated with Eastern themes in Bunin's works are analyzed. Special attention is paid to the role of the East in shaping the author's worldview, as well as its significance as a space of spiritual search and cultural dialogue.

Keywords: I.A. Bunin, concept, East, philosophy, culture, imagery, symbolism, prose.

Проблема концептуализации Востока в художественном сознании И.А. Бунина занимает важное место в исследовании его творчества. Восток в прозе писателя выступает не только как географическое пространство, но прежде всего как сложный культурно-философский концепт, отражающий особенности мировосприятия автора. Через обращение к восточной тематике Бунин стремится осмыслить универсальные вопросы бытия, времени и человеческого существования.

Концепт Востока в бунинской прозе формируется на пересечении культурных традиций и личного опыта писателя. В его произведениях Восток представлен как пространство тишины, созерцания и внутреннего сосредоточения. Это мир, в котором особое значение приобретает гармония человека с природой и самим собой. В отличие от западной культуры, ориентированной на активное преобразование действительности, Восток у Бунина ассоциируется с идеей принятия и философского осмысления жизни [1, 120-180. б.].

Одним из ключевых аспектов концепта Востока является его символическая природа. Бунин активно использует образы, наполненные глубоким философским смыслом. Пустыня, дорога, сад, древние города – все эти элементы формируют особую систему знаков, через которую раскрывается авторская концепция мира. Пустыня символизирует вечность и одиночество, дорога – путь человека к истине, а сад – гармонию и утраченный идеал. Особую роль в формировании концепта Востока играет категория времени. В произведениях Бунина время приобретает циклический характер, что сближает его с восточной философской традицией. В отличие от линейного восприятия времени, характерного для европейской культуры, восточное понимание времени связано с идеей вечного возвращения и непрерывности бытия. Это находит отражение в ритме повествования и композиционной структуре произведений [2, 95-130. б.].

Культурно-философский анализ показывает, что Восток в прозе Бунина является пространством диалога культур. Писатель не противопоставляет Восток и Запад, а стремится выявить их внутреннюю взаимосвязь. Через сопоставление различных культурных моделей он раскрывает универсальные закономерности человеческого существования. В этом проявляется гуманистическая направленность его творчества.

Не менее важным является эстетический аспект концепта Востока. Бунин создаёт особую художественную атмосферу, в которой сочетаются лаконизм и выразительность. Его язык отличается точностью и образностью, что позволяет передать тончайшие оттенки эмоционального состояния. Восточный колорит

достигается не только за счёт описаний, но и через ритмику текста, его интонацию и композицию [3, 210-240. б.].

Следует отметить, что концепт Востока в прозе Бунина тесно связан с темой духовного поиска. Герои его произведений часто оказываются в ситуации внутреннего кризиса и стремятся найти смысл своего существования. Восток становится для них пространством, где возможно обретение внутренней гармонии и понимание истинных ценностей жизни. Таким образом, концепт Востока в прозе И.А. Бунина представляет собой сложную и многослойную структуру, включающую философские, культурные и художественные компоненты. Он отражает не только особенности восточной культуры, но и глубинные аспекты авторского мировоззрения [4, 150–185. б.].

Проведённый анализ показал, что концепт Востока в прозе И.А. Бунина играет ключевую роль в формировании его художественной системы. Восток выступает как многогранное явление, объединяющее культурные, философские и эстетические аспекты.

Особое значение имеют художественные образы, символы и мотивы, через которые автор передаёт восточную философию и культурное своеобразие. Пустыня, дорога, сад, архитектура и бытовые детали создают атмосферу созерцательности и гармонии, отражая внутренний мир героев и духовные искания автора. Через эти элементы Восток становится не просто фоном, а активным компонентом художественной структуры, формирующим эмоциональное и философское восприятие произведений. Бунин использует восточную тематику для выражения универсальных идей, связанных с поиском смысла жизни, осмыслением времени и человеческого существования. Концепт Востока позволяет писателю выйти за рамки конкретной культурной традиции и обратиться к общечеловеческим ценностям. В целом можно сделать вывод, что культурно-философский анализ концепта Востока открывает новые возможности для интерпретации прозы Бунина и позволяет глубже понять специфику его художественного мышления [5, 200-230. б.].

Список литературы:

1. Бунин И.А. Собрание сочинений: в 6 т. – Москва: Художественная литература, 1987. – Т. 3. – С. 120–180.
2. Афанасьев В.В. И.А. Бунин: жизнь и творчество. – Москва: Просвещение, 1991. – С. 95–130.
3. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста. – Санкт-Петербург: Искусство, 2000. – С. 210-240.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – Москва: Искусство, 1979. – С. 150–185.
5. Жирмунский В.М. Теория литературы. – Москва: Наука, 1977. – С. 200–230.