

ФОРМИРОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ПРОБЛЕМЫ, ПРАКТИКА И РЕШЕНИЯ.

Исмаилова Гюнай Наби кызы

Ленкоранский государственный университет

Магистрантка II курса

[*gunayismayilova0981@gmail.com*](mailto:gunayismayilova0981@gmail.com)

Научный руководитель: профессор, доктор педагогических наук

Ш. А. Бахышова

Аннотация. В статье систематизируются планирование учебной и внеучебной деятельности, обеспечивающей развитие художественных способностей у детей дошкольного возраста, подготовка среды, педагогические подходы, организация интегрированных занятий и механизмы оценки. Обосновывается связь цель–содержание–метод–среда, соответствующая возрастным особенностям развития в областях рисования, музыки и танца. Предлагаемая модель опирается на принципы инклюзивности, игрового обучения, свободы творчества и сотрудничества с родителями.

Ключевые слова: дошкольное образование; художественные способности; изобразительная деятельность; музыкальная деятельность; танец; игра; интеграция; внеучебная работа.

MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARDA BADIY QOBILIYATLARNI RIVOJLANTIRISHNI SHAKLLANTIRISH: MUAMMOLAR, AMALIYOT VA YECHIMLAR

Ismailova Gunay Nabi qizi,

Lenkoran davlat universiteti II bosqich magistranti,

Ilmiy rahbar: professor, pedagogika fanlari doktori Sh. A. Baxshova

Annotatsiya. Maqolada maktabgacha yoshdagi bolalarning badiiy qobiliyatlarini rivojlantirishni ta'minlaydigan o'quv va darsdan tashqari tadbirlarni rejalashtirish, atrof-muhitni tayyorlash, pedagogik yondashuvlar, integratsiyalashgan sinflarni tashkil etish va baholash mexanizmlari tizimlashtirilgan. Rasm, musiqa va raqs sohalarida rivojlanishning yoshga bog'liq xususiyatlariga mos keladigan maqsad-mazmun-usul-muhit bog'liqligi asoslanadi. Taklif etilayotgan model inklyuzivlik, o'ynoqi o'rganish, ijodkorlik erkinligi va ota-onalar bilan hamkorlik tamoyillariga asoslanadi.

Kalit so'zlar: maktabgacha ta'lim; badiiy qobiliyat; vizual faoliyat; musiqiy faoliyat; raqsga tushish; o'yin integratsiyasi; darsdan tashqari ishlar.

DEVELOPMENT OF ARTISTIC ABILITIES IN PRESCHOOL CHILDREN: PROBLEMS, PRACTICE AND SOLUTIONS.

Ismailova Gunay Nabi kyzy

Lankaran State University Second-year Master student,

Scientific supervisor: professor, doctor of pedagogical sciences Sh. A. Bakhishova

Annotation. The article systematizes the planning of curricular and extracurricular activities that ensure the development of artistic abilities in children of preschool age, preparation of the environment, pedagogical approaches, organization of integrated classes, and evaluation mechanisms. The connection goal-content-method-environment corresponding to the age-related features of development in the fields of drawing, music, and dance is substantiated. The proposed model is based on the principles of inclusiveness, playful learning, freedom of creativity, and cooperation with parents.

Keywords: preschool education; artistic abilities; visual activity; musical activity; dance; game integration; extracurricular work.

Дошкольный возраст (приблизительно 3–6/7 лет) — этап интенсивного формирования эмоционально-эстетического опыта, воображения, ритма и

координации движений, сенсомоторных навыков ребёнка. В этом возрасте организация творческой деятельности (рисование, музыка, танец) преследует не только цель обучения навыкам; она также служит развитию речи, внимания, памяти, социального общения и самовыражения. Поэтому организация работы по развитию художественных способностей требует планирования учебных (занятий) и внеучебных (свободная игра, клубы, мероприятия, проекты) процессов в единой системе.

В современном дошкольном образовании формирование художественных способностей объясняется конструктивистскими и культурно-историческими подходами: ребёнок усваивает новые средства выражения в сотрудничестве со взрослыми и строит свой опыт посредством символов (цвет, звук, движение) (Bruner, 1990; Vygotsky, 1978 стр 86–87). Параллельно с этим, эстетическая деятельность в раннем возрасте должна быть ориентирована не на «готовый продукт», а на процесс и индивидуальную траекторию развития ребёнка (Dewey, 2005 стр 44–55; Eisner, 2002).

Цель статьи — научно-методически представить эффективные пути организации учебной и внеучебной деятельности для развития художественных способностей у детей дошкольного возраста в области рисования, музыки и танца.

Задачи: (1) обобщить теоретические основы; (2) предложить практическую модель организации учебной и внеучебной работы; (3) представить систему показателей для оценки.

Методологические основы

Статья носит концептуально-аналитический характер и основана на сравнительном анализе педагогических подходов к творческой деятельности в дошкольном образовании (игровое обучение, интегрированный curriculum, развивающая среда, дифференциация). Практические рекомендации систематизированы с учётом особенностей раннего возраста, безопасности детей и требований инклюзивной среды.

Теоретическая рамка: компоненты художественных способностей

В дошкольном возрасте художественные способности имеют многокомпонентную структуру и могут быть классифицированы как минимум по четырём блокам:

1. Сенсомоторный компонент: мелкая моторика (рисование), звуковое различение (музыка), координация и эластичность (танец).

2. Познавательный компонент: внимание, память, последовательность, чувство композиции и структуры; причинно-следственные связи.

3. Эмоционально-эстетический компонент: распознавание и выражение эмоций, вкус, эмпатия, эстетический выбор.

4. Социально-коммуникативный компонент: договорённость в группе, очерёдность, культура презентации, высказывания мнения.

Этот подход более практичен, чем концепция «общего таланта»: каждый ребёнок может развиваться быстрее в определённых компонентах и медленнее в других. Поэтому организация деятельности должна быть индивидуализирована, одна и та же тема представлена на разных уровнях сложности (Gardner, 1983; Piaget, 1969).

Пути организации в учебном процессе

1) Планирование и структура

Основной принцип учебных занятий — «мало указаний — много выбора». Педагог заранее определяет (а) цель, (б) материалы, (в) правила безопасности и (г) ожидаемые индикаторы развития; однако не вмешивается в личное отношение ребёнка к теме. В планировании могут последовательно применяться следующие элементы:

- **Блок мотивации** (3–5 мин): история, картинка, звук, короткая игра.
- **Модель или техника** (5–7 мин): краткая демонстрация 1–2 методов.
- **Свободная деятельность** (12–20 мин): индивидуальная или групповая работа; учитель наблюдает и направляет вопросами.
- **Обмен и рефлексия** (3–7 мин): мини-выставка, презентация, вопросы «что я сделал?».

Эта структура учитывает устойчивость внимания ребёнка и помогает сохранить эмоциональную «пиковую» точку деятельности.

2) Организация рисования (изобразительная деятельность)

В области рисования основная задача — укрепить способность ребёнка к образному мышлению и привычку к «безопасному эксперименту» с материалом. Для этого:

1. Обеспечивается разнообразие материалов: гуашь, акварель, пастель, карандаш, маркер, коллаж, природные материалы, пальчиковые краски, бумага различной фактуры.

2. Применяется работа с центрами (stations): «Уголок цветов», «Коллаж», «Глина/пластилин», «Конструирование»; дети перемещаются по кругу.

3. Оценка даётся не результату, а процессу: выражения типа «смело выбрал цвет», «движение линий показывает».

4. **Инклюзивная адаптация:** для детей с моторными трудностями — толстые кисти, большой формат, вспомогательные контуры вместо шаблонов.

Когда указания строятся на «правильном рисовании», ребёнок боится рисковать; творчество снижается. Напротив, открытые задания («какого цвета звук осени?») развивают дивергентное мышление.

3) Организация музыкальной деятельности

В музыкальной деятельности слушание, пение, ритм и элементарное исполнение должны дополнять друг друга. Эффективные методы для раннего возраста:

- **Активное слушание:** короткие произведения, называние эмоций, игра «источник звука».

- **Ритмические игры:** хлопки, шаги, ритмы «вопрос–ответ»; построение ритма со словами.

- **Элементы подхода Орф:** сопровождение простыми ударными инструментами, импровизация, групповая синхронность.

- **Звуковая импровизация:** создание звукового фона к истории, имитация звуков природы.

В исследованиях подчёркивается положительное влияние музыкального образования на социальное и личностное развитие детей (Hallam, 2010 стр. 281). В этом отношении на занятиях музыка должна представляться не как «перформанс», а как форма общения.

4) Организация танцевальной и двигательной деятельности

Танцевальная деятельность развивает выражение телом, ритмическое чувство и ориентацию в пространстве. Для организации:

1. **Разминка и безопасность** (лёгкая растяжка, свободное пространство, нескользящая поверхность) обязательны.

2. **Ритмика** (шаг, остановка, ускорение в соответствии с темпом) и **импровизация** (свободное движение в соответствии с характером музыки) сбалансированы.

3. **Имитация и сюжетные игры** (ветер, дождь, птица, рыба и т.д.) раскрывают эмоциональное выражение ребёнка.

4. **Групповая композиция:** круговые игры, движение «зеркало», координация в парах.

В танце цель педагога — не «стандартизировать» движение, а дать возможность ребёнку выразить ритм по-своему.

Пути организации внеучебного процесса

Внеучебные мероприятия обеспечивают устойчивое развитие художественных способностей, так как увеличивают выбор ребёнка и инициативу. Эффективная модель включает следующие компоненты:

1) Организация творческих уголков

В групповой комнате создаются постоянные творческие центры: арт-уголок (бумага, краски, ножницы, клей, коробки с этикетками), музыкальный уголок (простые инструменты, уголок для прослушивания), двигательный уголок (ленты, обручи, мягкие атрибуты). Материалы должны находиться на высоте, доступной для самостоятельного взятия ребёнком; опасные средства (режущие инструменты) выдаются под контролем.

2) Мини-проекты и тематические недели

Вокруг тем «Осенние краски», «Национальные сказки», «Мой город» могут организовываться 1–2 недельные мини-проекты: выставка, небольшой концерт, танцевальная композиция, изготовление декораций. Проектный подход даёт ребёнку возможность планирования, разделения ролей и презентации результата.

3) Кружки, мероприятия и сотрудничество с родителями

1–2 раза в неделю организуются короткие кружковые занятия (20–25 мин) в соответствии с интересами детей. Сотрудничество с родителями укрепляется через поддержку творческой среды дома (простые материалы, совместное прослушивание, подвижные игры) и презентации в формате «открытого дня». Отчёты OECD также подчёркивают социальное влияние художественного образования и его интеграцию в школьную среду (Winner et al., 2013).

Модель интегрированного занятия (пример)

Тема: «Море». **Цель:** выразить образ моря цветом, звуком и движением.

- **Музыка:** звук волны и изменение темпа; «ритм волны» с ударными инструментами; короткое произведение для прослушивания.
- **Движение/танец:** движение волны с лентами, образ «рыбы», групповая синхронность.
- **Рисование:** фон акварелью, корабль или морские обитатели коллажем; свободная композиция.

В конце занятия дети представляют свои работы в виде мини-выставки и учатся высказывать уважительное мнение о работах друг друга.

Оценка и мониторинг

На дошкольном этапе оценка должна быть не нормативной, а развивающей. Рекомендуются следующие инструменты:

1. **Листы наблюдения:** инициатива, устойчивость внимания, использование материала, сотрудничество в группе.
2. **Портфолио:** рисунки, фото и короткие заметки, устный комментарий ребёнка.
3. **Индикаторы:** повторение ритма, движение в соответствии с темпом, построение композиции, выражение эмоций.

4. Рефлексивные вопросы: «Что понравилось?», «Что хотел бы изменить?».

Развивающая оценка сохраняет внутреннюю мотивацию ребёнка и снижает «страх ошибки».

Для развития художественных способностей у детей дошкольного возраста учебные и внеучебные процессы должны организовываться как единая система. Когда деятельность по рисованию, музыке и танцу строится на возрастных особенностях, игровой мотивации и интегративном тематическом плане, параллельно развиваются эстетический вкус, эмоциональное выражение, моторная координация и социальные навыки ребёнка. Основные условия эффективной организации — развивающая среда, разнообразие материалов, роль педагога как фасилитатора, сотрудничество с семьёй и развивающая оценка.

Список литературы:

1. Bruner, J. S. (1990). *Acts of meaning*. Harvard University Press.
2. Dewey, J. (2005). *Art as experience* [Original work published 1934]. Perigee Books.
3. Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.
4. Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
5. Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289.
6. Piaget, J. (1969). *The psychology of the child*. Basic Books.
7. Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
8. Winner, E., Goldstein, T. R., & Vincent-Lancrin, S. (2013). *Art for art's sake? The impact of arts education*. OECD Publishing.