



ДЕТСКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ КАК СПОСОБ ОЦЕНКИ ВЗРОСЛОГО МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ П. САНАЕВА И Х. ТУХТАБАЕВА

УДК: 811.161.1.255

Доктор философии

(PhD), по педагогическим наукам, доцент кафедры «» УрГУ

Абдуллаева Барно Кадыровна

Шерова Мафтуна Улугбек кизи

Учительница русского языка и литературы в школе

“International school”, свободный соискатель.

Образ детства занимает важное место в русской и узбекской литературе. Обращение к внутреннему миру ребёнка позволяет писателям раскрыть проблемы семьи, воспитания и нравственной ответственности. Детская точка зрения помогает увидеть противоречия взрослого мира, поскольку ребёнок остро воспринимает несправедливость, грубость и равнодушие. Подобная художественная стратегия представлена в повестях П. Санаева «Похороните меня за плинтусом» и Х. Тухтабаева «Не бросайте камни в девочку».

Цель исследования заключается в определении роли детской точки зрения в изображении взрослого мира в произведениях П. Санаева и Х. Тухтабаева. В работе применяются сравнительно-типологический и психологический методы анализа.

В повести П. Санаева события раскрываются через восприятие Саши Савельева. Мальчик живёт у бабушки и дедушки и оказывается в центре



семейного конфликта. Бабушка убеждает его в том, что мать отказалась от него, а сам он является больным и беспомощным ребёнком. Саша не всегда понимает причины поведения взрослых, но точно ощущает эмоциональную напряжённость и несправедливость происходящего [1]. Особенность повествования состоит в соединении детского голоса и взрослой авторской памяти. Речь героя передаёт его страхи, обиды, желания и фантазии, тогда как авторское осмысление раскрывает психологические причины семейной драмы. Ребёнок не может объяснить поведение бабушки, однако понимает, что её чрезмерная любовь причиняет ему страдание.

Взрослый мир изображается в повести как пространство противоречий. Бабушка любит внука, но подавляет его личность. Мать любит сына, однако не может постоянно находиться рядом с ним. Дедушка осознаёт сложность ситуации, но не способен защитить ребёнка. В результате Саша становится участником конфликта взрослых, которые не учитывают его чувства и желания.

Важную роль играет юмор, возникающий из буквального восприятия ребёнком слов взрослых и необычной детской логики. За комическими ситуациями скрываются страх и одиночество героя. Поэтому юмор становится способом психологической защиты от травмирующей действительности.

В повести Х. Тухтабаева «Не бросайте камни в девочку» детская точка зрения имеет преимущественно социально-нравственное содержание. Герои раскрываются в отношениях со сверстниками и взрослыми, а их поступки оцениваются с позиции справедливости, дружбы и ответственности [2].

Символический смысл названия связан с необходимостью бережного отношения к человеку. «Камень» обозначает не только физическую





агрессию, но и насмешку, оскорбление или несправедливое обвинение. Автор показывает, что жестокое слово способно причинить ребёнку серьёзную нравственную травму.

Детская перспектива раскрывается через диалоги, поступки и нравственный выбор персонажей. Герои ошибаются, испытывают стыд и постепенно понимают последствия своих действий. Если Саша в повести П. Санаева преимущественно переживает конфликт внутри себя, то герои Х. Тухтабаева активно взаимодействуют с окружающим миром и получают возможность исправить свои ошибки.

Таким образом, детская точка зрения в произведениях П. Санаева и Х. Тухтабаева выступает важным способом изображения и оценки взрослого мира. Она позволяет раскрыть последствия несправедливости, психологического давления и равнодушия. Оба писателя утверждают ценность личности ребёнка и необходимость уважительного отношения к его чувствам и внутреннему миру.

Ключевые слова: детская точка зрения, образ ребёнка, взрослый мир, психологизм, нравственный конфликт, П. Санаев, Х. Тухтабаев.

ЛИТЕРАТУРА

1. Санаев П. В. Похороните меня за плинтусом. — Москва: АСТ, 2021. — 288 с.
2. То'xtaboyev X. Qiz bolaga tosh otmang. — Toshkent: Yangi asr avlodi, 2018. — 348 b.
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — Москва: Искусство, 1979. — 424 с.
4. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. — Москва: Академия, 2005. — 576 с.