

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ДЕТСТВА В
ПОВЕСТЯХ П. САНАЕВА «ПОХОРОНИТЕ МЕНЯ ЗА
ПЛИНТУСОМ» И Х. ТУХТАБАЕВА «НЕ БРОСАЙТЕ КАМНИ В
ДЕВОЧКУ»**

УДК: 811.161.1.255

Доктор философии

(PhD), по педагогическим наукам, доцент кафедры «» УрГУ

Абдуллаева Барно Кадыровна

Шерова Мафтуна Улугбек кизи

Учительница русского языка и литературы в школе

“International school”, свободный соискатель.

Современное литературоведение рассматривает детство не только как возрастной этап, но и как особое психологическое и культурное явление. Изображение ребёнка позволяет писателю раскрыть нравственное состояние семьи и общества, показать противоречия между непосредственным детским восприятием и нормами взрослого мира. В этом отношении особый интерес представляет сравнительно-типологический анализ повестей П. Санаева «Похороните меня за плинтусом» и Х. Тухтабаева «Не бросайте камни в девочку».

Цель исследования заключается в выявлении общих и отличительных особенностей художественной репрезентации детства в указанных произведениях. В работе применяются сравнительно-типологический, психологический и структурно-семантический методы анализа.

В повести П. Санаева представлена семейно-психологическая модель травматического детства. Главный герой Саша Савельев живёт у бабушки и дедушки и практически лишён свободного общения с матерью. Дом, который должен обеспечивать ребёнку безопасность, превращается в замкнутое пространство страха, запретов и эмоционального давления [1].

Основной конфликт произведения строится на противоречии между любовью и насилием. Бабушка заботится о здоровье внука, контролирует его питание, лечение и поведение, однако эта забота приобретает болезненный характер. Она не признаёт за ребёнком права самостоятельно чувствовать, выбирать и выражать своё мнение. Вследствие этого Саша воспринимает себя слабым, больным и зависимым от взрослых.

Повествование ведётся от лица ребёнка, поэтому семейная драма раскрывается через его страхи, фантазии и эмоциональные реакции. Детский голос соединяется со взрослым авторским осмыслением прошлого. Юмор, возникающий из необычных наблюдений и детской логики героя, становится способом психологической защиты от травмирующей действительности.

Символическое значение имеет название повести. Желание Саши быть похороненным «за плинтусом» выражает его потребность навсегда остаться рядом с матерью. Образ плинтуса обозначает границу между близостью и отчуждением, защищённостью и одиночеством. Детская фантазия раскрывает глубокую эмоциональную травму героя.

В повести Х. Тухтабаева «Не бросайте камни в девочку» представлена преимущественно социально-нравственная модель детства. Если П. Санаев сосредоточивает внимание на семейном конфликте, то Х. Тухтабаев раскрывает характер ребёнка в системе общественных отношений. Важное место в произведении занимают дружба, общение со



сверстниками, коллективная оценка, ответственность и нравственный выбор [2].

Художественный мир Х. Тухтабаева отличается социальной открытостью. Герои общаются, спорят, совершают ошибки и постепенно приобретают нравственный опыт. Ребёнок изображается не как пассивный объект воспитания, а как самостоятельная личность, способная осознавать последствия своих действий. Юмор смягчает воспитательную направленность произведения и помогает раскрыть серьёзные проблемы без прямой назидательности.

Сравнительный анализ позволяет выявить типологическую близость произведений. Оба автора показывают сложность внутреннего мира ребёнка, его уязвимость перед внешним давлением и потребность в любви и уважении. Детская точка зрения становится средством нравственной оценки поведения взрослых и общества. Общим художественным элементом является юмор, однако его функции различаются: у П. Санаева он помогает дистанцироваться от болезненного прошлого, а у Х. Тухтабаева способствует нравственному воспитанию и исправлению героев.

Основное различие произведений заключается в характере конфликта. В повести П. Санаева преобладает семейно-психологический конфликт, а сопротивление ребёнка выражается во внутренних переживаниях, фантазии и иронии. У Х. Тухтабаева конфликт имеет социально-нравственную направленность, а герои получают возможность осознать собственные ошибки и изменить поведение.

Таким образом, П. Санаев создаёт травматическую модель детства, основанную на противоречии между любовью и психологическим подавлением. Х. Тухтабаев изображает детство как период социального и нравственного становления личности. Несмотря на различия в национально-культурном контексте и художественной тональности,





произведения объединяет гуманистическое понимание ребёнка как самостоятельной личности, имеющей право на любовь, уважение и собственный голос.

Ключевые слова: детство, образ ребёнка, художественная репрезентация, детская психология, семейный конфликт, нравственное становление, сравнительно-типологический анализ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Санаев П. В. Похороните меня за плинтусом: повесть. — Москва: АСТ, 2021. — 288 с.
2. To‘xtaboyev X. Qiz bolaga tosh ot mang. — Toshkent: Yangi asr avlodi, 2018. — 348 b.
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — Москва: Искусство, 1979. — 424 с.
4. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. — Москва: Академия, 2005. — 576 с.
5. Исаков А. В. Типология детских образов в современной детской литературе // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2023. — Т. 16. — № 2.

