



СТРУКТУРЫ ЗНАНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ.

Яфясова Эльвира Шавкатовна
Узбекский государственный
университет мировых языков

Аннотация

Статья посвящена рассмотрению структур знаний как одного из ключевых понятий когнитивной лингвистики и их функционированию в художественном тексте. Актуальность исследования обусловлена необходимостью изучения механизмов организации и репрезентации знаний в процессе восприятия и интерпретации художественного произведения. В когнитивной лингвистике знание рассматривается как структурированная система, посредством которой человек воспринимает, классифицирует, хранит и интерпретирует информацию о мире. Важнейшей единицей такой системы выступает концепт, характеризующийся структурированностью, содержательной многокомпонентностью и способностью актуализироваться в различных контекстах.

Ключевые слова: структуры знаний, когнитивная лингвистика, художественный текст, концепт, концептуальная структура, лингвистические знания, экстралингвистические знания, энциклопедические знания, фоновые знания, прагматические знания, декларативные знания, когнитивная интерпретация, имплицитный смысл.

Понятие структуры знаний является основополагающим в когнитивной лингвистике, так как сама сущность этой дисциплины определяется как хранение и передача знаний о мире. Важнейшими признаками концептов является их структурированность и когнитивная



интерпретация. По общему мнению лингвистов, концепт является основной единицей знания.

Существуют разные подходы к типологии структур знаний и все структуры знаний можно представить в следующих оппозициях:

1) **Лингвистические знания** — это совокупность представлений о языке как системе, включающая осведомленность о его структуре, правилах функционирования и составляющих элементах, таких как фонетика, морфология, синтаксис, семантика и прагматика. В когнитивной лингвистике оно рассматривается не как отдельный набор сведений, а как интегрированная часть общей когнитивной системы, взаимодействующая с другими формами знания (Виноградов, 2001:224).

2) **Экстралингвистические знания** содержат в себе совокупность сведений о мире, не заключенных непосредственно в языке, но необходимых для полноценной коммуникации и интерпретации языковых выражений. В данном контексте необходимо особо подчеркнуть роль энциклопедических знаний как одного из ключевых компонентов экстралингвистических знаний. Энциклопедические знания составляют широкий спектр информации, включающей исторические, социальные, культурные, религиозные, мифологические, политические, экономические и другие категории знания (Виноградов, 2001:224). К ним так же относится экстралингвистическая осведомленность включающая в себя, во-первых, контекстуальное понимание, позволяющее анализировать и интерпретировать конкретную ситуацию общения, учитывая роли участников, место и время действия, цели и мотивы коммуникации. Во-вторых, она подразумевает социокультурные знания, дающие возможность учитывать культурные нормы, социальные конвенции и общие убеждения, влияющие на выбор языковых средств и интерпретацию сообщений. В-третьих, экстралингвистическая осведомленность включает в себя фоновые знания, аккумулирующие



фактическую информацию и личный опыт, необходимые для адекватной расшифровки и понимания подразумеваемого смысла. Наконец, она охватывает прагматическое понимание, позволяющее распознавать намерения говорящего, интерпретировать импликатуры (скрытые значения) и оценивать речевые акты, тем самым осознавая, что участники коммуникации делают своими словами (Ашурова, Галиева, 2016).

3) **Декларативные знания** содержат информацию о фактах, объектах, событиях и отношениях между ними. Это знание выражается в форме утверждений или пропозиций, которые могут быть оценены как истинные или ложные. В отличие от процедурного знания, характеризующийся динамизмом, декларативное знание ориентировано на хранение и извлечение информации. Связь декларативного знания с лексическим значением слов проявляется в том, что слова служат "ярлыками" определённых объектов и понятий. Семантическое значение слова активирует соответствующие пропозиции, описывающие свойства, характеристики и связи объекта, обозначенного этим словом. Важно отметить, что декларативное знание не ограничивается простым перечислением фактов. Оно включает в себя также сложные логические связи и импликации, которые позволяют нам делать выводы и умозаключения (Баранов, 2001:6).

Список использованной литературы:

1. Андреева, К. А. (2005). Когнитивная стилистика как новая парадигма исследования литературного текста. Вестник Тюменского государственного университета, 2, 179–184.
2. Арнольд, И. В. (1974). Стилистика современного английского языка. Москва.
3. Арутюнова, Н. Д. (1976). Предложение и его смысл. Москва.
4. Ашурова, Д. У. (1991). Производное слово в свете коммуникативной теории языка. Ташкент: Фан.



5. Ашурова, Д. У. (2003). Стилистика текста в парадигме когнитивной лингвистики. Филология масалалари, 1, 41–45.
6. Ашурова, Д. У., & Галиева, М. Р. (2018). Когнитивная лингвистика: Учебное пособие. Ташкент.
7. Бабушкин, А. П., & Стернин, И. А. (2018). Когнитивная лингвистика и концептология. Москва.
8. Баранов, А. Н. (2001). Введение в прикладную лингвистику. Москва: Эдиториал УРСС.
9. Бахтин, М. М. (1963). Проблемы поэтики Достоевского. Москва: Советский писатель.