



ЮМОР И САТИРА В РУССКИХ НАРОДНЫХ ЧАСТУШКАХ

Кодиров Алижон Нуралиевич

Преподаватель, Turan International University

Наманган, Узбекистан

[alijonkodirov74@gmail.com]

Джепарова Лера Айдеровна

студентка группы RUS-23-AR

Turan International University

Наманган, Узбекистан

Аннотация. В статье рассматриваются особенности проявления юмора и сатиры в русских народных частушках — одном из самобытных жанров устного народного творчества. Анализируются жанровые характеристики частушки, основные формы комического, а также языковые средства создания юмористического и сатирического эффекта. Особое внимание уделяется иронии, преувеличению, игре слов, разговорной лексике и неожиданным смысловым переходам. Теоретическую основу исследования составляют работы В. Я. Проппа о природе комизма и смеха и М. М. Бахтина о народной смеховой культуре. Раскрывается значение юмора и сатиры в выражении народного мировоззрения, критике человеческих недостатков и отражении культурных ценностей и повседневной жизни народа.

Ключевые слова: русский фольклор, частушка, юмор, сатира, комизм, ирония, преувеличение, игра слов, устное народное творчество, народная культура.



Annotatsiya. Ushbu maqolada rus xalq og'zaki ijodining o'ziga xos janrlaridan biri bo'lgan chastushkalarda yumor va satiraning namoyon bo'lish xususiyatlari tahlil qilinadi. Chastushkaning janriy xususiyatlari, kulgi va hajvning asosiy shakllari, shuningdek, kulgili ta'sirni yuzaga keltiruvchi til vositalari ko'rib chiqiladi. Xalq chastushkalarida kinoya, mubolag'a, so'z o'yini, so'zlashuv leksikasi va kutilmagan mazmunli yechimlarning o'rni yoritiladi. V. Ya. Proppning komizm va kulgi haqidagi qarashlari hamda M. M. Baxtinning xalq kulgi madaniyati to'g'risidagi tadqiqotlari maqolaning nazariy asosini tashkil etadi. Yumor va satiraning xalq dunyoqarashini ifodalash, insoniy kamchiliklarni tanqid qilish va milliy madaniy qadriyatlarni aks ettirishdagi ahamiyati ochib beriladi.

Kalit so'zlar: rus folklori, chastushka, yumor, satira, komizm, kinoya, mubolag'a, so'z o'yini, xalq og'zaki ijodi, xalq madaniyati.

Abstract. This article examines the distinctive features of humor and satire in Russian folk chastushki, a genre of traditional oral folk poetry. It explores the genre characteristics of chastushki, the main forms of humor and satire, and the linguistic devices used to create a comic effect. Particular attention is paid to irony, exaggeration, wordplay, colloquial vocabulary, and unexpected semantic twists. The theoretical framework draws on V. Ya. Propp's studies of comedy and laughter and M. M. Bakhtin's research on folk laughter culture. The article also highlights the role of humor and satire in expressing the people's worldview, criticizing human weaknesses, and reflecting the cultural values and everyday experiences of Russian society.

Keywords: Russian folklore, chastushka, humor, satire, comic effect, irony, exaggeration, wordplay, oral folk art, folk culture.

1. Введение. Актуальность изучения частушек в русском фольклоре



Русский народный фольклор представляет собой важную часть духовного наследия народа. В нём отражаются особенности национального характера, повседневная жизнь, традиции и представления людей об окружающем мире. Одним из своеобразных жанров устного народного творчества является частушка — небольшое поэтическое произведение, в котором кратко и выразительно передаются мысли, чувства и наблюдения человека.

Особый интерес представляет юмористическая и сатирическая направленность частушек. С помощью иронии, насмешки и комических ситуаций народ не только создавал развлекательные произведения, но и выражал своё отношение к человеческим недостаткам и общественным явлениям. Благодаря этому частушки выполняли не только развлекательную, но и критическую функцию.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью изучения художественных особенностей русского фольклора и способов выражения народного мировоззрения. Анализ юмора и сатиры позволяет глубже понять, каким образом краткая фольклорная форма передаёт общественные настроения, нравственные оценки и особенности народной речи.

Цель исследования — выявить основные особенности юмора и сатиры в русских народных частушках.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- охарактеризовать частушку как жанр русского фольклора;
- определить основные формы юмора и сатиры;



- рассмотреть языковые средства создания комического эффекта;
- установить значение частушек в отражении народной жизни.

Объект исследования — русские народные частушки.

Предмет исследования — юмористические и сатирические приёмы, используемые в текстах частушек.

В работе применяются описательный и сравнительно-аналитический методы, а также анализ фольклорных текстов.

2. Частушка как жанр народного творчества

Частушка является одним из самобытных жанров русского народного творчества, в котором отражаются повседневная жизнь, чувства и взгляды народа. Она представляет собой небольшое ритмически организованное песенное произведение, обычно состоящее из четырёх строк. Для частушки характерны краткость, выразительность, простота языка и тесная связь с устной традицией.

В отличие от многих других фольклорных жанров, частушка отличается особой динамичностью и способностью быстро откликаться на события окружающей действительности. Её содержание охватывает различные стороны человеческой жизни: любовь, семейные отношения, труд, общественные проблемы и бытовые ситуации. Благодаря этому частушки представляют интерес не только как произведения народного искусства, но и как источник изучения народных представлений и ценностей.

Важной особенностью частушки является использование разговорной речи, рифмы, повтора и неожиданных смысловых



переходов. Эти средства делают произведение запоминающимся и помогают автору выразить мысль в краткой форме. Особое место занимают юмор и сатира, с помощью которых высмеиваются человеческие слабости, нелепые поступки и отрицательные общественные явления.

Частушка существует преимущественно в устной форме и передаётся от исполнителя к слушателю. При этом её текст может изменяться в зависимости от местных традиций и конкретной ситуации исполнения. Такая изменчивость свидетельствует о живом характере фольклора и его способности сохранять связь с современностью.

Таким образом, частушка является важным жанром русского народного творчества, объединяющим музыкальность, образность и выразительность народной речи. Её изучение позволяет глубже понять особенности национальной культуры, а анализ юмористических и сатирических мотивов раскрывает критическое отношение народа к окружающей действительности.

3. Основные формы юмора и сатиры в частушках

При изучении юмористической природы частушек особое значение имеют исследования В. Я. Проппа. В работе «Проблемы комизма и смеха» учёный рассматривает различные формы комического и показывает, что смех может возникать из-за противоречий, несоответствий и особенностей человеческого поведения. Данное положение применимо и к анализу частушек, в которых обычные жизненные ситуации нередко приобретают комический характер.

В частушках ирония, преувеличение и насмешка помогают раскрывать человеческие недостатки. При этом юмор не всегда направлен



на осуждение: он может выражать добродушное отношение к жизненным трудностям, любви и повседневным событиям.

4. Языковые средства создания комического эффекта

Языковое своеобразие частушек связано с их устной формой, краткостью и выразительностью. Комический эффект создаётся благодаря разговорной лексике, неожиданным смысловым переходам, рифме и игре слов.

Рассуждения В. Я. Проппа о природе комического позволяют рассматривать смех не только как эмоциональную реакцию, но и как результат определённого художественного приёма¹. В частушках такой эффект часто возникает в заключительной строке, которая неожиданно меняет восприятие всей ситуации.

Таким образом, языковые средства становятся важным способом выражения народной оценки действительности. Через короткие и запоминающиеся тексты исполнители передают отношение к поступкам людей и окружающим событиям.

5. Значение юмора и сатиры в народной культуре

Значительный вклад в изучение народной смеховой культуры внёс М. М. Бахтин. В работе «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса» исследователь рассматривает смех как важную составляющую народной культуры, связанную с особым восприятием мира и общественной жизни². Хотя работа посвящена

¹ Пропп В. Я. *Проблемы комизма и смеха*. — М.: Искусство, 1976.

² Бахтин М. М. *Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса*. — М.: Художественная литература, 1990.



прежде всего европейской культуре, предложенный подход помогает поставить вопрос о культурных функциях юмора и в русском фольклоре.

В частушках смех выполняет не только развлекательную, но и критическую функцию. Посредством шутки народ выражает отношение к человеческим слабостям, общественным противоречиям и повседневным трудностям. При этом сатирическое содержание часто передаётся в доступной форме, благодаря чему произведение легко воспринимается слушателями.

Следовательно, юмор и сатира в частушках являются средствами народного самовыражения. Они позволяют сохранять традиции устного творчества и передавать представления народа о поведении человека и окружающем мире.

6. Заключение

Проведённое рассмотрение показывает, что юмор и сатира составляют важную часть художественного своеобразия русских народных частушек. Исследования В. Я. Проппа о природе комического и М. М. Бахтина о народной смеховой культуре дают теоретическую основу для изучения данного жанра.

Особую роль играют ирония, преувеличение, разговорная лексика, игра слов и неожиданные развязки. Эти средства помогают создавать комический эффект и выражать отношение народа к человеческим поступкам и общественным явлениям.

Таким образом, русские народные частушки представляют интерес не только как форма развлечения, но и как материал для изучения национальной культуры, народного мировоззрения и выразительных возможностей языка.



Список

литературы

1. Аникин В. П. *Русское устное народное творчество*. — М.: Высшая школа.
2. Бахтин М. М. *Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса*. — М.: Художественная литература, 1990.
3. Пропп В. Я. *Проблемы комизма и смеха*. — М.: Искусство, 1976.
4. Чичеров В. И. *Вопросы теории и истории народного творчества*. — М.: Советский писатель, 1959.