

ВЛАДИМИР МОНОМАХ НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ ЛИЧНОСТИ

Ф. И. Даминова, доц.,
Самаркандский государственный институт
иностранных языков, Самарканд

Аннотация: Статья посвящена Владимиру Мономаху, как носителя нравственно-этического идеала личности в древнерусской литературе. Рассматриваются основные нравственные качества, представленные в «Поучении»: вера, милосердие, справедливость, трудолюбие, доброта и ответственность перед людьми. Особое внимание уделяется взаимосвязи христианских ценностей с представлениями Мономаха о долге князя и человека. Делается вывод о значимости личности и их актуальности в современном обществе.

Аннотация: Maqola qadimgi rus adabiyotida axloqiy-etik ideal shaxs timsoli sifatida Vladimir Monomaxga bag'ishlangan. Unda «Nasihati» asarida aks etgan asosiy axloqiy fazilatlar: e'tiqod, mehr-shafqat, adolat, mehnatsevarlik, ezigulik va insonlar oldidagi mas'uliyat ko'rib chiqiladi. Monomaxning shahzoda va inson burchi haqidagi qarashlari bilan xristianlik qadriyatlarining o'zaro bog'liqligiga alohida e'tibor qaratiladi. Tadqiqotda shaxsning axloqiy fazilatlarini va ularning zamonaviy jamiyatdagi dolzarbligi haqida xulosa chiqariladi.

Abstract: The article is dedicated to Vladimir Monomakh as a representative of the moral and ethical ideal of personality in Old Russian literature. It examines the main moral qualities presented in the Instruction: faith, mercy, justice, diligence, kindness, and responsibility toward people. Particular attention is paid to the interrelation of Christian values with Monomakh's views on the duties of a prince and a human being. A conclusion is drawn regarding the significance of the personality and its relevance in modern society.

Ключевые слова: *нравственно-этические, устав Мономаха, Лаврентьевская летопись, Ипатьевская летопись, древнерусская книжная традиция, царского родословия, княжеские портреты-характеристики, политический дальновидность.*

Владимир Мономах по праву занимает особое место в истории древнерусской книжности как князь-книжник и государственный деятель. Его имя связано с созданием выдающегося памятника древнерусской литературы – «Поучения к чадам», в котором нашли отражение нравственно-этические и политические воззрения эпохи. Наряду с литературной деятельностью Владимир

Мономах принимал участие в разработке законодательных актов, вошедших в состав «Пространной Правды» под названием «Устав Владимира Мономаха», курировал подготовку второй редакции Повести временных лет, а также, по-видимому, вел активную переписку. Всё это позволяет рассматривать его как одного из наиболее образованных и интеллектуально значимых представителей Древней Руси.

В первые его имя было упомянуто в «Повести временных лет» как сын Всеволода Ярославича: «у Всеволода родился сынъ, и нарече имя ему Володимеръ от царице Грькыне». Он был внуком Ярослава мудрого – великого Князя Киевской Руси. Примечательно, что он – единственный из внуков Ярослава Мудрого, о чьем рождении упомянул летописец. О годах детства, отрочества и юности Мономаха летопись молчит. Смерть отца сыграла ключевой момент в жизни Владимира: «именно с 90-х годов XI века Мономах уже постоянно рисуется летописью, как истинный промыслитель во благо Русской земли». Деятельность князя получила подробное отражение в «Повести временных лет», составленной или переработанной в период его киевского княжения. Этот памятник дошёл до нас в двух редакциях, незначительно различающихся между собой, – в составе Лаврентьевская летопись и Ипатьевская летопись, а также в продолжающих «Повесть» Суздальская летопись и Киевская летопись, представленных в тех же списках. В 1076 году о Владимире снова упоминается в древнерусских летописях: «ходи Володимеръ сынъ Всеволожь, и Олегъ сынъ Святославль Ляхомъ в помощь на Чехы». Особого внимания заслуживает тот факт, что имя Владимира, младшего по старшинству в роде, упомянуто первым. Начиная с этого времени Владимир Мономах становится непосредственным участником ряда важнейших исторических событий Древней Руси. Существенное значение в качестве следующей группы источников представляют памятники светской внелетописной литературы XIII–XVI вв., сохранившиеся в составе рукописных сборников разного вида. К числу таких произведений относятся «Слово о погибели Русской земли», «Сказание о князьях владимирских», а также ряд близких к последнему текстов, в которых содержатся сведения о получении Владимир Мономах царского венца и его венчании на царство. К данной группе примыкает и Степенная книга царского родословия, опубликованная в составе «Полного собрания русских летописей», однако уже отошедшая от традиционной летописной формы повествования и развивающая историко-генеалогическую концепцию, восходящую к «Сказанию о князьях владимирских». Этот памятник был создан на рубеже 50–60-х гг. XVI века. К указанному кругу источников относятся также произведения исторической мысли второй половины XVII века, в частности «История о царях и великих князьях земли Русской» автором которого является Ф. А. Грибоедова

и киевский «Синописис». Промежуточным, переходным типом между летописью и историей в прямом смысле этого слова. Эти исторические памятники сыграли весьма значительную роль в сохранении образа великого князя Владимира Мономаха.

Владимир Мономах как идеал правителя: любимого и почитаемого народом, мудрого и мужественного, а также справедливого и благоразумного в управлении государством. Поэтому, после смерти Всеволода Ярославича, «хотя киевляны прошен был приять престол», «разсудя, что ему то весьма многотрудно будет мимо старейших Святополка и Святославичев принять... послал ко Святополку». Исходя из этого как отмечается, «без всякого спора все согласно избрали Владимира Всеволодича». Таким образом, Мономах был исторически важной и нужной личностью своего времени.

Внешность Мономаха вызывает симпатию «лицом был красен, очи велики, власы рыжеваты и кудрявы, чело высоко, борода широкая, ростом не велик, но крепкий телом и силен», но есть сомнение и некоторых ученых, подчеркнув несоответствие в княжеских портретах-характеристиках внешнего облика персонажа с обобщающей оценкой его деятельности, а также с повествовательным контекстом событий, активным участником которых выступал князь. Формируя княжеские портреты-характеристики, летописец стремился не только зафиксировать индивидуальные черты правителя, но и выявить их смысловую связь с его исторической ролью и нравственно-политической оценкой: «стремился зримо обобщить на уровне исторической науки своего времени то, что еще не стало результатом научного анализа».

Образ князя Владимира Мономаха в древнерусской книжной традиции репрезентируется как воплощение духовной и телесной гармонии, основанной на теоцентрическом мировоззрении. Его жизненный путь выстраивается в соответствии с божественными установлениями, что определяет нравственные принципы и характер его деятельности. Полное подчинение Божьему закону становится основой его поведения и миропонимания. Стремясь к совершению добрых дел и праведной жизни, Мономах осознаёт эсхатологическую перспективу человеческого бытия, связывая земное существование с ожиданием Божественного суда и воздаяния. Особое место в его мировоззренческой системе занимает идея покаяния, к которому он призывает не только самого себя, но и своих ближних, утверждая тем самым духовно-нравственный идеал христианской жизни.

Политическую деятельность Владимир Мономах нужно рассмотреть, как важный этап трансформации древнерусской государственности. Сосредоточение значительной части русских земель в руках Мономаха и его династии свидетельствует о стремлении преодолеть удельную раздробленность

и укрепить централизованную модель власти. В этом контексте его притязание на более высокий статус по отношению к другим князьям выходит за рамки традиционного принципа «первого среди равных» и указывает на формирование нового понимания великокняжеского авторитета.

Однако особый интерес представляет то обстоятельство, что усиление власти Мономаха не сопровождалось открытым нарушением политико-правовых норм своего времени. Напротив, он стремился придать своим действиям легитимный характер, опираясь на общественное мнение, церковный авторитет и традиционные формы княжеского права. Это свидетельствует о политической дальновидности Мономаха: он понимал, что устойчивость власти определяется не только военной силой, но и признанием её законности в глазах общества. Таким образом, его политика сочетала в себе элементы властной централизации и сохранения легитимационной основы, что делает фигуру Мономаха уникальной для эпохи удельно-вечевого строя.

Таким образом, Владимир Мономах вошёл в историю не только как талантливый князь и правитель, сумевший укрепить политическое единство Руси и стабилизировать внутреннюю ситуацию в условиях меж княжеских противоречий, но и как автор выдающегося литературно-нравственного памятника древнерусской письменности – Поучение Владимира Мономаха.

Литература:

1. Адрианова-Перетц, В. П. Очерки по истории русской сатирической литературы XVII века. – М.: Акад. наук СССР, 1937.
2. Алексеев М. П. Англо-саксонская параллель к «Поучению» Владимира Мономаха // Труды Отдела древнерусской литературы. – Л.: Изд-во АН СССР, 1935. –Т. 2.
3. Лихачёв Д. С. «Поучение» Владимира Мономаха // **Великое наследие** // *Избранные работы*: в 3 т. Т. 2. – Л.: Художественная литература, 1987.
4. Ужанков А. Н. *Владимир Мономах и его «Поучение»*. – М.: Русский мир, 2020.