

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Реймова Дилноза Давронбек кизи

Магистрантка 3 курса Казанского университета

reymova.dilnoza@mail.ru

Аннотация: В статье рассматриваются теоретические и методические основы формирования читательской компетенции учащихся 5 класса в процессе изучения зарубежной литературы. Раскрывается структура читательской компетенции, определяются возрастные и методические особенности пятиклассников, характеризуются эффективные методы и приёмы работы с художественным текстом. Представлена практическая модель, включающая предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы деятельности. Особое внимание уделяется проблемному чтению, прогнозированию, сравнительному анализу, творческой интерпретации, рефлексии и использованию цифровых образовательных инструментов.

Ключевые слова: читательская компетенция, зарубежная литература, художественный текст, литературное образование, читательская грамотность, методы обучения, цифровые технологии.

Современное литературное образование ориентировано не только на усвоение учащимися знаний о художественных произведениях, авторах и литературных явлениях, но и на развитие способности самостоятельно работать с текстом. В условиях увеличения информационного потока особенно важными становятся умения понимать содержание прочитанного, выделять существенную информацию, анализировать художественные образы, устанавливать причинно-следственные связи и формулировать собственную позицию.

Особое место в данном процессе занимает формирование читательской компетенции. Она предполагает не только техническую сторону чтения, но и осознанное взаимодействие читателя с художественным произведением: понимание его содержания, интерпретацию авторской позиции, эмоциональное восприятие и соотнесение прочитанного с собственным жизненным и культурным опытом [1].

Пятый класс является важным этапом развития читательской деятельности. Учащиеся переходят от начального литературного образования к систематическому изучению литературы. Поэтому в работе с ними необходимо сочетать эмоционально-образное восприятие произведения с постепенным освоением аналитических способов работы с художественным текстом.

Зарубежная литература предоставляет широкие возможности для решения данной задачи. Знакомство с произведениями зарубежных авторов позволяет учащимся расширять культурный кругозор, узнавать особенности культуры других стран и одновременно обнаруживать общечеловеческие нравственные ценности. В связи с этим работа с зарубежным художественным текстом может рассматриваться не только как средство литературного развития, но и как важный компонент культурного образования школьника. Актуальность исследования определяется необходимостью поиска эффективных методических способов формирования активного, самостоятельного и вдумчивого читателя в условиях современной школы. Цель статьи заключается в теоретическом обосновании и методическом описании способов формирования читательской компетенции учащихся 5 класса при изучении зарубежной литературы.

Читательскую компетенцию целесообразно понимать как комплексное личностно-предметное образование, включающее знания о литературе, сформированные навыки работы с текстом, способность к его осмыслению и интерпретации, а также эмоционально-ценностное отношение к чтению [2].

В структуре читательской компетенции можно выделить несколько взаимосвязанных компонентов. Мотивационно-ценностный компонент связан с формированием устойчивого интереса к чтению и осознанием художественной литературы как значимого источника знаний о человеке и окружающем мире. Когнитивный компонент предполагает наличие литературоведческих знаний, понимание особенностей художественного текста, умение определять жанр, тему и основную мысль произведения.

Операционально-деятельностный компонент включает практические умения: поиск информации, выделение главного и второстепенного, составление характеристики персонажа, определение последовательности событий, анализ художественных деталей и формулирование аргументированного ответа.

Интерпретационный компонент предполагает способность объяснять поступки героев, выявлять авторское отношение к событиям, сопоставлять персонажей и самостоятельно формулировать смысл произведения. Эмоционально-рефлексивный компонент связан с осмыслением собственных читательских впечатлений и оценкой эмоциональной реакции на прочитанное.

Таким образом, читательская компетенция представляет собой целостную систему, в которой мотивация, знания, практические действия, интерпретация и рефлексия взаимно дополняют друг друга. Её сформированность проявляется в способности ученика активно взаимодействовать с художественным текстом и самостоятельно обосновывать собственные выводы.

Формирование читательской компетенции учащихся 5 класса имеет ряд особенностей, обусловленных возрастными характеристиками школьников и

спецификой зарубежной литературы. Пятиклассники отличаются высокой эмоциональной восприимчивостью и интересом к ярким образам, необычным событиям, приключениям и фантастике. Вместе с тем навыки глубокого анализа художественного произведения у них ещё находятся на этапе формирования. Поэтому деятельность учителя должна обеспечивать постепенный переход от эмоционального восприятия к осознанному анализу и самостоятельной интерпретации [3].

При изучении зарубежной литературы важно учитывать культурную дистанцию между произведением и современным читателем. Учащиеся могут сталкиваться с незнакомыми традициями, обычаями, географическими названиями и историческими реалиями. В связи с этим перед чтением произведения целесообразно кратко познакомить школьников со страной, эпохой, особенностями жизни автора и некоторыми реалиями, связанными с содержанием текста. При этом вводная информация должна помогать пониманию произведения, а не превращаться в самостоятельную лекцию.

Существенное значение имеет прогнозирование содержания. Перед чтением учитель может предложить учащимся рассмотреть название произведения, иллюстрацию, имя автора или ключевые слова и предположить, о чём может идти речь. После знакомства с текстом первоначальные предположения проверяются и корректируются.

Особое внимание следует уделять работе с персонажами. Учащиеся должны учиться анализировать поступки героя, его речь, отношения с другими персонажами и изменения характера в ходе развития сюжета. Эффективным приёмом является установление связи между поступком героя, его мотивом и последствиями.

Большие возможности предоставляет сопоставительный анализ. Учащиеся могут сравнивать персонажей, темы и художественные ситуации, самостоятельно определяя сходства и различия. Не менее значимым является развитие навыка аргументированного высказывания: школьник должен не просто определить своё отношение к герою или произведению, а объяснить его, опираясь на конкретные эпизоды текста.

Формирование читательской компетенции требует использования разнообразных методов и приёмов, направленных на активизацию познавательной деятельности школьников и развитие их самостоятельности. Одним из наиболее значимых методов является проблемное чтение. Его сущность заключается в постановке вопросов, которые требуют не простого воспроизведения содержания, а самостоятельного поиска ответа. Например, при изучении сказки Х. К. Андерсена «Снежная королева» можно предложить вопросы: «Почему Герда смогла спасти Кая?», «Можно ли считать

Кая виновным?», «В чём проявляется сила любви и дружбы?». Подобные вопросы побуждают учащихся обращаться непосредственно к тексту, анализировать поступки персонажей и аргументировать собственную позицию. Эффективным является комментированное и остановочное чтение, при котором текст делится на смысловые части, после каждой из которых учащимся предлагается ответить на вопросы и спрогнозировать дальнейшее развитие событий. Такой приём способствует развитию смыслового чтения и аналитического мышления.

Значительное место занимает сравнительный метод, позволяющий сопоставлять героев, сюжеты, художественные ситуации и авторские позиции. Результаты сопоставления удобно представлять в форме сравнительных таблиц.

Полезным является чтение с пометками, при котором учащиеся фиксируют известную, важную и непонятную информацию. Данный приём способствует внимательному чтению и учит школьников самостоятельно формулировать вопросы к тексту.

Продуктивным является метод творческой интерпретации. Учащимся можно предложить написать письмо литературному герою, составить дневник персонажа, изменить финал произведения, создать иллюстрацию, подготовить интервью с героем или написать небольшой отзыв. Такие задания способствуют развитию письменной речи, творческого мышления и эмоционального восприятия произведения.

Отдельного внимания заслуживает дискуссионный метод. После прочтения произведения школьникам предлагается вопрос, допускающий различные аргументированные ответы. Дискуссия развивает речевые навыки, умение слушать другую позицию и обосновывать собственное мнение.

В современной школе могут использоваться и цифровые образовательные инструменты: электронные тесты, интерактивные задания, виртуальные экскурсии, цифровые карты, презентации и образовательные платформы. Однако цифровые средства должны выполнять вспомогательную функцию, а центральным элементом урока должен оставаться художественный текст [4].

Практическая модель организации работы с художественным произведением может быть представлена в виде трёх взаимосвязанных этапов: предтекстового, текстового и послетекстового.

На предтекстовом этапе формируется мотивация к чтению и осуществляется подготовка учащихся к восприятию произведения. Используются знакомство с автором и страной, работа с названием и иллюстрацией, прогнозирование содержания, проблемный вопрос и работа с ключевыми словами.

Важным условием является дифференциация заданий. Учащимся,

испытывающим трудности, можно предложить задания на поиск информации и восстановление последовательности событий, а более подготовленным школьникам — задания на анализ авторской позиции, сопоставление персонажей и интерпретацию художественной детали.

Для оценки результатов можно использовать следующие критерии: понимание содержания, выделение основной информации, характеристика персонажей, поиск текстовых доказательств, установление причинно-следственных связей, интерпретация текста, аргументация собственной позиции и эмоционально-ценностное отношение к прочитанному [5].

Таким образом, предлагаемая модель позволяет организовать урок таким образом, чтобы ученик выступал не пассивным слушателем, а активным участником читательского процесса: прогнозировал, задавал вопросы, анализировал, сопоставлял, аргументировал и оценивал.

Изучение зарубежной литературы создаёт благоприятные условия для развития читательских умений, расширения культурного кругозора и формирования представлений об общечеловеческих ценностях. Читательская компетенция включает мотивационно-ценностный, когнитивный, операционально-деятельностный, интерпретационный и эмоционально-рефлексивный компоненты. Их последовательное развитие обеспечивает переход от простого понимания содержания к самостоятельному осмыслению художественного произведения.

Эффективность формирования читательской компетенции повышается при использовании проблемного и комментированного чтения, прогнозирования, остановочного чтения, сравнительного анализа, творческой интерпретации, дискуссии и рефлексии. Цифровые инструменты могут дополнительно поддерживать понимание текста и самостоятельную деятельность учащихся.

Таким образом, формирование читательской компетенции учащихся 5 класса при изучении зарубежной литературы представляет собой целенаправленный и поэтапный процесс. Его результатом должно стать не только знание содержания отдельных произведений, но и способность школьника самостоятельно взаимодействовать с художественным текстом, понимать авторский замысел, анализировать поступки персонажей, находить аргументы в тексте и выражать собственное мнение. Перспективным направлением дальнейшей работы является разработка комплексов заданий для конкретных произведений зарубежной литературы и диагностических материалов для определения уровня сформированности читательской компетенции.

Литература

1. Галицких Е. О. Методика воспитания читателей младшего школьного возраста // Fergana Methodical School. — 2024. — № 1. — С. 43–48. — DOI: 10.5281/zenodo.14578127.
2. Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Теория и методика обучения литературе: учебник для студентов педагогических вузов. — М.: Академия, 2008. — 400 с.
3. Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. — М.: Педагогика, 1976. — 224 с.
4. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. — М.: Академия, 2019. — 272 с.
5. Кутузова М. А. Формирование читательской компетенции учащихся средствами литературы // Педагогическое образование в России. — 2022. — № 3. — С. 88–94.
6. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература: учебник для вузов. — М.: Академия, 2020. — 576 с.
7. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.
8. Никифорова А. В. Методика преподавания литературы в школе. — М.: Просвещение, 2018. — 288 с.