

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТРЁХ УКРАШЕНИЙ ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ ИЧАН-КАЛА

Матякубова Сохиба Уринбаевна

независимый исследователь

Ургенчского государственного университета

имени Абу Райхана Беруни

soxibamatyakubova@urgiu.uz

<https://orcid.org/0009-0008-3481-2521>

Аннотация. В статье рассматриваются три ювелирных изделия из фондов Ичан-Калинский музей-заповедник — тумор, тахъядўзий и даво-дузий, — которые анализируются с этнографической точки зрения. Основное внимание уделяется их структуре, художественным особенностям и символическо-магическому значению. Показано, что данные украшения в традиционной культуре Хорезма выполняли не только декоративную, но и защитно-апотропейную функцию, связанную с представлениями о сглазе, болезни и духовной защите. В работе раскрывается роль используемых камней (бирюза, сердолик, стеклянные вставки), геометрических форм и амулетных элементов, а также их связь с народной медициной и религиозно-магическими практиками. Подчёркивается синкретизм исламских представлений и традиционных верований, отражённых в материальной культуре региона.

Ключевые слова. Хорезм; Ичан-Кала; тумор; тахъядўзий; даво-дузий; ювелирные украшения; этнография; материальная культура; амулеты; защитная магия; символика камней; народные верования.

Abstract. The article examines three jewelry items from the collections of the Ichan-Kala Museum-Reserve — tumar, tahyaduziy, and davo-duziy — analyzed from an ethnographic perspective. Special attention is given to their structure, artistic features, and symbolic-magical meanings. It is demonstrated that these ornaments in the traditional culture of Khorezm served not only a decorative function but also an apotropaic and protective role, associated with beliefs in the evil eye, illness, and spiritual safeguarding. The study reveals the significance of gemstones (turquoise, carnelian, glass inlays), geometric forms, and amuletic elements, as well as their connection with folk medicine and religious-magical practices. The paper emphasizes the syncretism between Islamic beliefs and traditional folk worldviews reflected in the material culture of the region.

Keywords. Khorezm; Ichan-Kala; tumar; tahyaduziy; davo-duziy; jewelry; ethnography; material culture; amulets; protective magic; gemstone symbolism; folk beliefs.

Введение. Фонды Ичан-Калинский музей-заповедник отличаются исключительным богатством и разнообразием. В них хранится в общей сложности 40 130 экспонатов. Из них 22 681 единица относится к нумизматике, 5 660 — к рукописям и документам, а произведения изобразительного искусства составляют 2 883 единицы. Все эти предметы обладают своей специфической этнографией.

Вместе с тем, в составе коллекций отдельно выделяются экспонаты, непосредственно отнесённые к этнографическим, численность которых составляет 4 742 единицы. В этнографическую коллекцию входят текстильные изделия, предметы быта, головные уборы, одежда, музыкальные инструменты, кожаная обувь, ткани, ковры, оружие, знамёна, техника, а также материалы археологических раскопок.

Ювелирные изделия, несмотря на их выраженный этнографический характер, в силу своей высокой ценности отнесены к нумизматическому отделу. Их общее количество составляет 525 единиц. В рамках данного исследования из их числа были выбраны три предмета — тумор, тахьядўзи и даводўзий, которые были проанализированы с этнографической точки зрения.

В описании тумора, хранящегося под КП №178, указано следующее: тумор



представляет собой женское украшение для тюбетейки, выполненное из четырёх серебряных пластин («сигар»), инкрустированных бирюзой и соединённых между собой петлями. Каждая из пластин опоясана металлической проволокой. Изделие выполнено в технике филигрании с использованием бирюзы. Всего в декоре насчитывается 383

камня бирюзы и 48 проволочных колец, расположенных в два ряда. В каждом элементе — по 181 камню. Концы тумора оформлены в виде плоских полусфер, украшенных шестилучевыми звёздами. Количество: 1 шт. Размер: длина 95 мм, ширина 20 мм. Общий вес: 183,2 г. Материал: серебро (проба 916), басма, позолота, литьё. Состояние сохранности: в звёздчатых элементах имеется 96 камней бирюзы; соединительная петля сломана, а также отсутствует часть бирюзовых камней в звёздах и отдельных рядах несколько камней бирюзы [1]

Под КП №1646 хранится тахьядўзий — женское головное украшение, декорированное камнями, бирюзой, подвесками из кораллов и тумарами. Изделие в основном выполнено из серебра и представляет собой квадратную пластину. В её углах расположены круглые дополнительные элементы, инкрустированные красными стеклянными камнями. В центре пластины находится крупный сердолик бледно-розового цвета. Края пластины украшены тумарами, от которых свисают подвески, выполненные в виде бляшек, украшенных бирюзой и кораллами.

Предмет был передан в фонды в 1961 году, его стоимость на тот момент составляла 17 рублей. Общий вес изделия — 321,2 г. Ювелирное изделие изготовлено из серебра пробой 550–700, при этом основная часть выполнена из серебра пробы 875. Предмет представлен в фондах в единственном экземпляре. [2].



Под КП №4234 (инвентарный номер) хранится даводуз — традиционное нагрудное украшение женщин, характерное для Хивы. Изделие представляет собой сложную композицию, состоящую из трёх частей.

Верхняя часть выполнена в форме треугольника, в центре которой закреплён зелёный камень. Средняя часть имеет четырёхугольную форму; в её центре расположен крупный круглой формы камень хакик (агат), а также присутствуют дополнительные камни красного и зелёного цветов. Нижняя часть выполнена в виде тумара и украшена по периметру бирюзовыми камнями. Украшение изготовлено из серебра 875–916 пробы и относится к XIX веку. Предмет хранится в фондах в единственном экземпляре. Его общий вес составляет 125,3 г. Состояние сохранности: отсутствует часть бирюзовых камней, крючки сломаны, на поверхности камней имеются царапины. [3].

Данный предмет представляет собой не только украшение, но и выполняет функцию защитного и магико-ритуального амулета. Он использовался в соответствии с верованием, что способен оберегать женщин от дурного глаза, болезней и различных негативных воздействий [4,5,6].

Двойные тумары обычно носили в волосах, тахъядўзий — на головном уборе, а даво-дузий — на груди. Эти предметы представляют собой сложную систему, в которой каждый элемент имеет собственное символическое значение.

Прежде всего следует обратить внимание на форму тумаров. Они представлены в цилиндрической, треугольной и квадратной формах. Известно, что в Средние века геометрическим формам придавалось особое символическое значение. Так, цилиндр символизировал вращающееся небо, треугольник — три основы мироздания, а квадрат — четыре стороны света, что наделяло их магико-защитным смыслом. По этой причине специалисты, связанные с ритуальной практикой, помещали внутрь этих амулетов тексты молитв, хадисов и заклинаний, связанных с защитой и магией.

В частности, в эти футляры помещались тексты следующего содержания:

Для боли в голове и ушах:

«Lo havla va lo quvvata il-lo billahil ‘aliyyul ‘azim rahim... yo Ahad, yo Samad, yo ‘Alim, yo Halim, yo ‘Aliy, yo ‘Azim... bi rahmatika ya arhama ar-rahimin».

При боли в горле:

«Bismillahir Rahmanir Rahim. Inna ja'alna fi a'naqihim aghlalan fa hiya ilal azqani fahum muqmahun... wa ja'alna min bayni aydihim sadda wa min khalfihim sadda fa aghshaynahum fahum la yubsirun».

При боли в области лба и глаз: «Bismillahir Rahmanir Rahim. Qala astajabtum min amrillah... rahmatullahi wa barakatuhu 'alaykum ahlal bayt innahu hamidun majid».

Эти молитвы рассматривались как средство защиты и исцеления от болезней. Считалось, что цилиндрические и треугольные футляры предназначены для здоровья, а квадратные — для защиты от колдовства и злых сил. В целом, особое значение придавалось суры 113 и 114 Корана, которые считались универсальным средством исцеления и защиты от всех недугов.

В туморах каждый камень выполнял свою особую функцию. Так, бирюза в народной медицине и этнических представлениях считалась минералом, способным «приводить организм человека в равновесие», успокаивать сердечное и психоэмоциональное состояние, а также «принимать на себя» болезни, защищая владельца.

Сердолик (одна из разновидностей агата), а также красные и зелёные камни, в этнографическом плане также наделялись определёнными магическими и символическими значениями и вместе с бирюзой формировали комплексную систему защиты. Сердолик считался одним из древнейших и наиболее «сильных» защитных камней в Центральной Азии. Ему приписывали способность защищать от сглаза и колдовства, связывали с кровью и жизненной энергией как символом жизненной силы. Считалось, что он придаёт человеку смелость и духовную устойчивость. Его часто использовали в тумарах и печатях, носили для защиты женщин и детей, а также в исламской традиции он воспринимался как священный камень.

Красные камни символизировали жизнь, кровь и энергию, рассматривались как цвет, отпугивающий злых духов, и служили знаком защиты и силы. Особенно часто их использовали в украшениях для детей и невест, размещая в центральной части композиции как защитный элемент.

Зелёные камни символизировали природу, обновление и жизнь, ассоциировались с миром и стабильностью, а под влиянием исламской культуры воспринимались как «священный цвет». Они считались элементом, гармонизирующим духовное состояние человека, а также смягчающим и стабилизирующим защитное воздействие украшения.

Заключение. Ювелирные изделия, хранящиеся в фондах Ичан-Калинский музей-заповедник, являются важными этнографическими источниками, отражающими материальную и духовную культуру народа Хорезма, а также его

этнокультурные представления и традиционную систему мировоззрения. В рамках проведённого исследования установлено, что рассмотренные украшения — тумор, тахъядўзий и даво-дузий — выполняли не только эстетическую функцию, но и имели выраженное защитно-магическое значение.

Анализ показал, что используемые в данных украшениях бирюза, сердолик, а также красные и зелёные камни наделялись в народных представлениях символично-магическими свойствами и рассматривались как элементы комплексной системы защиты человека от сглаза, болезней и негативных воздействий. Геометрические формы, тумары и помещённые внутрь тексты молитв усиливали их ритуально-магический характер.

Кроме того, данные предметы демонстрируют синкретизм традиционных этнокультурных представлений Хорезма и исламской религиозной традиции. Через них отражаются древние верования народа, связанные со здоровьем, защитой и благополучием, закреплённые в материальной культуре.

В целом, изученные экспонаты имеют важное научное значение для исследования этнокультурного наследия Хорезма, позволяя глубже понять традиционное мировоззрение, символическое мышление и систему народных представлений, связанных с медициной и защитной магией.

1. Литература

1. Ичан-Калинский музей-заповедник фондлари. КП 178.
2. Ичан-Калинский музей-заповедник фондлари. КП 1646.
3. Ичан-Калинский музей-заповедник фондлари. КП 4234.
4. Бадж У. Амулет и суеверие. — Лондон, 1889.
5. Резван Е. А. Коран и его мир. — СПб.: Петербургское востоковедение, 2001. — 608. + 1 л. Ил; Sennur Sezer. Osmanlı'da Fal ve Falnameler. Türkiye için uyum hikayeleri: C AD Kitapçılık AŞ, 1. b11k1 I Eylül 1998 / ISBN 975-313-010-4
6. Жуманиезова М. Т. Хорезмская народная медицина «тайные знания» (семантика, статус и функции). — Ургенч, 2026. — 350 с.